

# **Societats gestores de drets d'autor a Espanya**

Sergi Morera

Maig 2007

Gabinet Tècnic



# ÍNDEX

<b>1.</b>	<b>Introducció</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Dades generals</b>	<b>5</b>
	<b>Societats de gestió de drets d'autor</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>SGAE</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>CEDRO</b>	<b>25</b>
<b>5.</b>	<b>VEGAP</b>	<b>41</b>
<b>6.</b>	<b>DAMA</b>	<b>51</b>
	<b>Societats gestores de drets d'autor d'artistes, intèrprets o executants</b>	<b>55</b>
<b>7.</b>	<b>AISGE</b>	<b>55</b>
<b>8.</b>	<b>AIE</b>	<b>65</b>
	<b>Societats gestores de drets de productors</b>	<b>77</b>
<b>9.</b>	<b>EGEDA</b>	<b>77</b>
<b>10.</b>	<b>AGEDI</b>	<b>91</b>
<b>11.</b>	<b>Bibliografia i webgrafia</b>	<b>95</b>



# 1. INTRODUCCIÓ

Les societats de gestió dels drets de propietat intel·lectual a Espanya són 8 i s'estructuren en tres blocs principals segons les característiques dels titulars dels drets.

- Societats que aglutinen els autors titulars de drets. Són 4:

SGAE	Autors i editors literaris, dramàtics i musicals, a excepció de l'obra impresa
CEDRO	Autors i editors d'obres impreses
VEGAP	Autors d'obres d'arts plàstiques, de creació gràfica, disseny i fotografia
DAMA	Autors literaris i directors-realitzadors de les obres cinematogràfiques i altres obres audiovisuals

- Societats que aglutinen artistes intèrprets o executants (posseeixen drets connexos). Són 2:

AISGE	Artistes intèrprets d'actuacions artístiques fixades sobre un suport, mitjà o sistema audiovisual
AIE	Artistes intèrprets o executants

- Societats que aglutinen productors (posseeixen drets connexos). Són 2:

AGEDI	Productors fonogràfics
EGEDA	Productors d'obres i gravacions audiovisuals

La distribució dels titulars de drets de propietat intel·lectual entre aquestes societats de gestió és de caràcter exclusiu, és a dir, no es pot formar part de dues societats al mateix temps, amb la qual cosa no hi ha competència entre les societats, actuen en règim d'estricta monopoli.

Els titulars de drets efectuen a través d'un contracte de gestió la cessió dels drets a les societats de gestió amb caràcter també exclusiu, és a dir, els autors, productors o artistes intèrprets no poden llicenciar una obra a través d'altres sistemes de llicència, com poden ser les llicències lliures o gratuïtes (per exemple *Creative Commons*, que a Espanya només permet llicenciar les obres dels autors). És per això que les societats de gestió recaptin pràcticament la totalitat de les remuneracions que impliquen l'explotació dels drets cedits pels autors, artistes intèrprets i executants, i productors.

En aquest marc, aquest estudi té com a objectiu oferir una panoràmica de les societats gestores de drets d'autor a Espanya i aprofundir en els indicadors més rellevants de la seva gestió. Per fer-ho es tracta cas per cas cada societat de gestió.

El document s'estructura en dues parts. La primera, més breu, ofereix una perspectiva transversal que tracta tant l'evolució de la recaptació i la distribució de drets d'autor com la filiació a les societats. La segona part conté fitxes que tracten separatament i mitjançant variables totes les societats gestores espanyoles.

Les variables que es consideren per al tractament de cada entitat són:

- Àmbit i funcions de la entitat
- Membres associats
- Recaptació de drets d'autor
- Repartiment de drets d'autor
- Administració
- Funció social (assistencial, promocional i formativa) de l'entitat

La recerca s'ha basat fonamentalment essencialment en dues fonts. D'una banda, a partir de l'*Anuario de estadísticas culturales 2006* del Ministeri de Cultura espanyol s'ha analitzat els últims cinc anys d'activitat de cada entitat quant a recaptació de drets, el conseqüent repartiment i el nombre de membres associats. D'altra banda, s'ha ampliat el contingut de les variables amb la informació disponible a les memòries anuals.

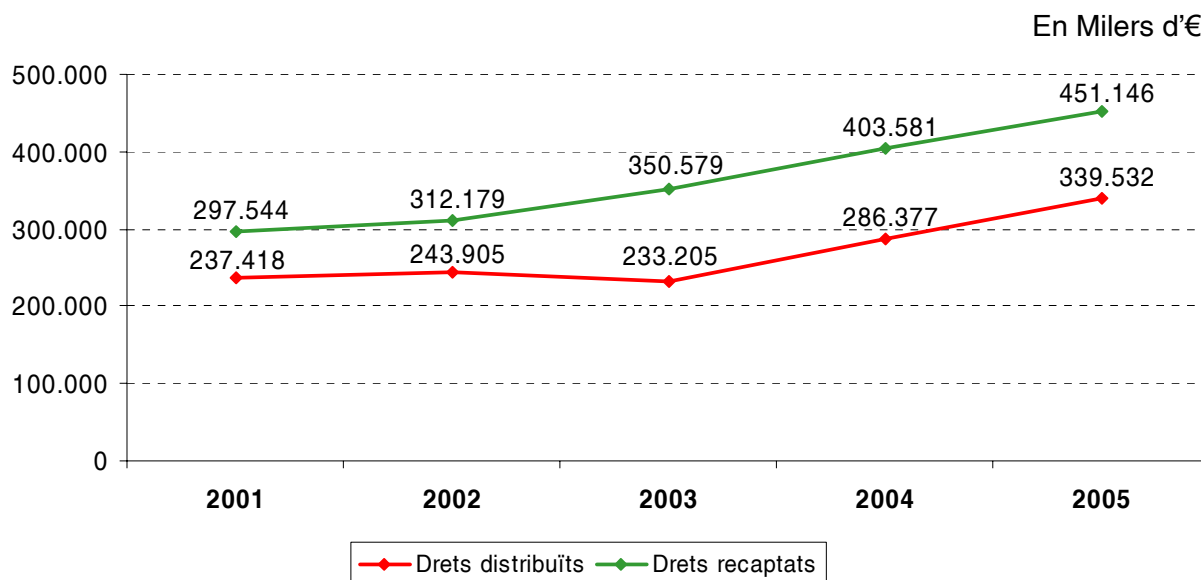
En aquest darrer sentit l'estudi ha estat condicionat per la resposta a les sol·licituds d'informació que es van fer arribar a cada entitat prèviament a l'inici de l'explotació de les dades. La manca d'informació afecta primordialment a les variables d'"administració" o "funció social", que no s'han tractat en aquells casos on no s'ha disposat de les memòries de gestió. Per aquest motiu, el document és ampliable i resta obert a les aportacions d'informació per part de les societats gestores de drets d'autor.

En essència les següents pàgines permeten constatar que, malgrat el discurs predominant referent als impactes negatius de la pirateria i les noves formes de distribució, durant els últims anys les societats gestores de drets d'autor de l'Estat han multiplicat els seus ingressos, distribuït més recursos econòmics, formatius, assistencials entre els seus membres i augmentat els seus membres associats.

## 2. DADES GENERALS

A Espanya el naixement de la majoria de les societats gestores de drets d'autor es produeix a finals dels 80s i inicis del 90s, quan el Ministeri de Cultura autoritza la majoria de les societats gestores de drets d'autor. Tan sols SGAE té un origen molt anterior, fet que fonamenta el seu domini en el mercat de drets d'autor.

### Evolució del total de recaptació i distribució de drets a Espanya, 2001-2005



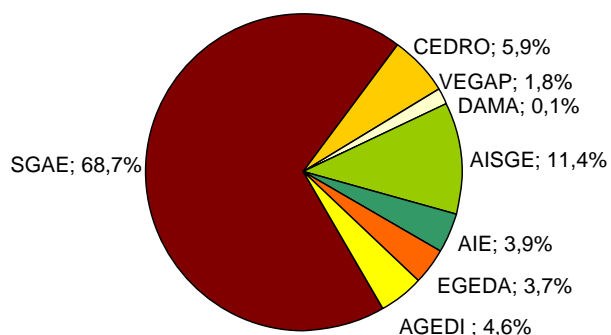
### Drets recaptats i distribuïts per les societats gestores de drets de propietat intel·lectual a Espanya. 2001-2005

En Milers d'€

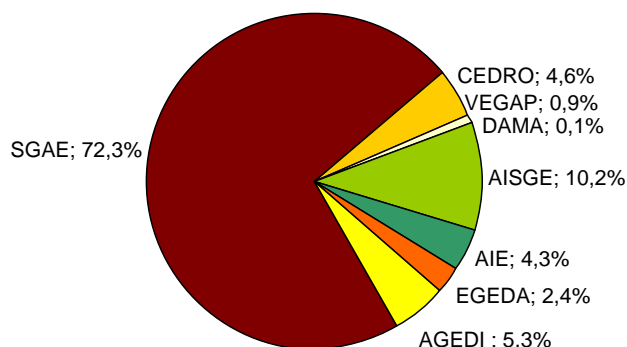
Drets recaptats	2001	2002	2003	2004	2005
SGAE	247.225	252.981	265.331	291.456	309.937
CEDRO	9.897	11.052	14.516	24.027	26.711
VEGAP	4.393	4.587	5.402	6.808	8.142
DAMA	86	37	1.318	0	365
AISGE	7.500	13.247	13.617	29.943	51.315
AIE	6.118	5.697	26.105	17.626	17.522
EGEDA	7.990	7.924	9.035	12.982	16.618
AGEDI	14.335	16.654	15.255	20.739	20.536
<b>TOTAL</b>	<b>297.544</b>	<b>312.179</b>	<b>350.579</b>	<b>403.581</b>	<b>451.146</b>

Drets distribuïts	2001	2002	2003	2004	2005
SGAE	205.721	205.809	184.375	221.848	245.501
CEDRO	5.012	5.075	9.875	6.717	15.563
VEGAP	1.909	1.971	2.616	2.935	3.064
DAMA	116	0	0	820	248
AISGE	2.824	7.877	9.026	21.795	34.495
AIE	4.030	4.110	10.861	11.948	14.538
EGEDA	5.265	4.506	4.687	5.425	8.219
AGEDI	12.541	14.557	11.765	14.889	17.904
<b>Total</b>	<b>237.418</b>	<b>243.905</b>	<b>233.205</b>	<b>286.377</b>	<b>339.532</b>

**Percentatge de drets recaptats, per societat gestora a Espanya. 2005**



**Percentatge de drets distribuïts, per societat gestora a Espanya. 2005**

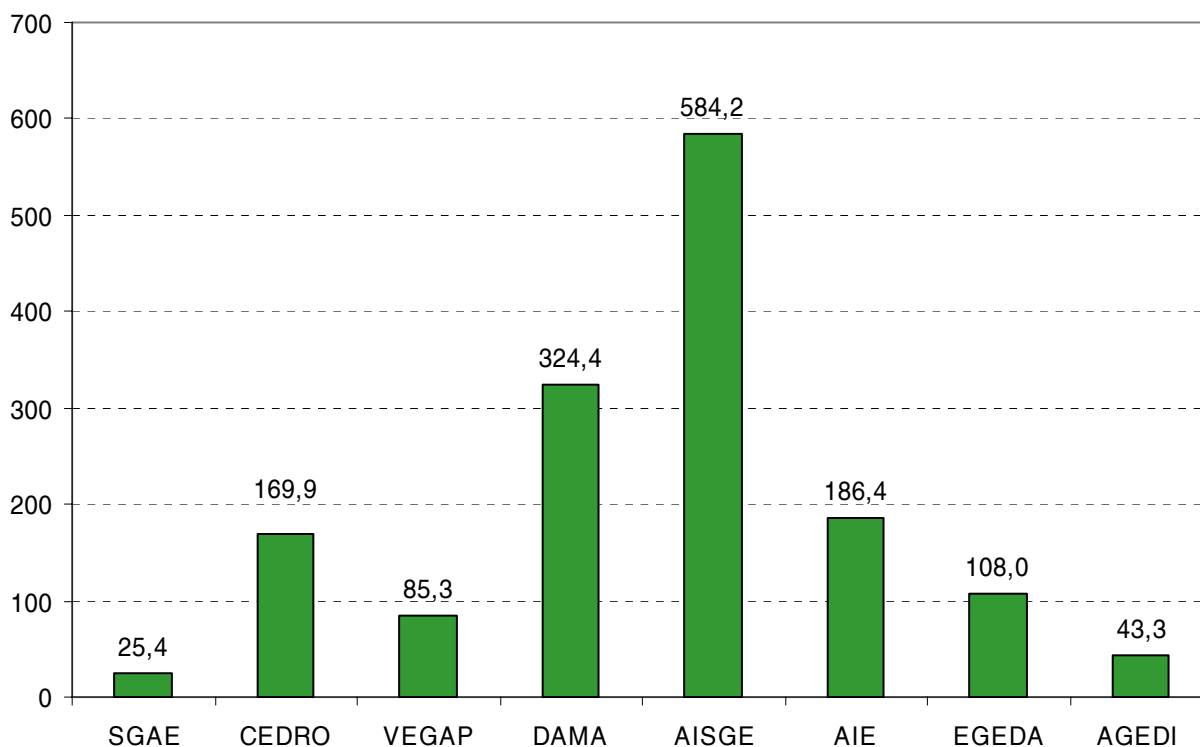


Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura

Les societats de gestió de drets d'autor tenen un alt potencial de creixement si milloren, com els últims anys, la seva cobertura de mercat i la seva gestió. Els ingressos en concepte de recaptació de drets d'autor a Espanya han un 51,6 % en el període 2001-2005.

**Variació dels drets recaptats, per societat gestora. 2001/2005**

En percentatge



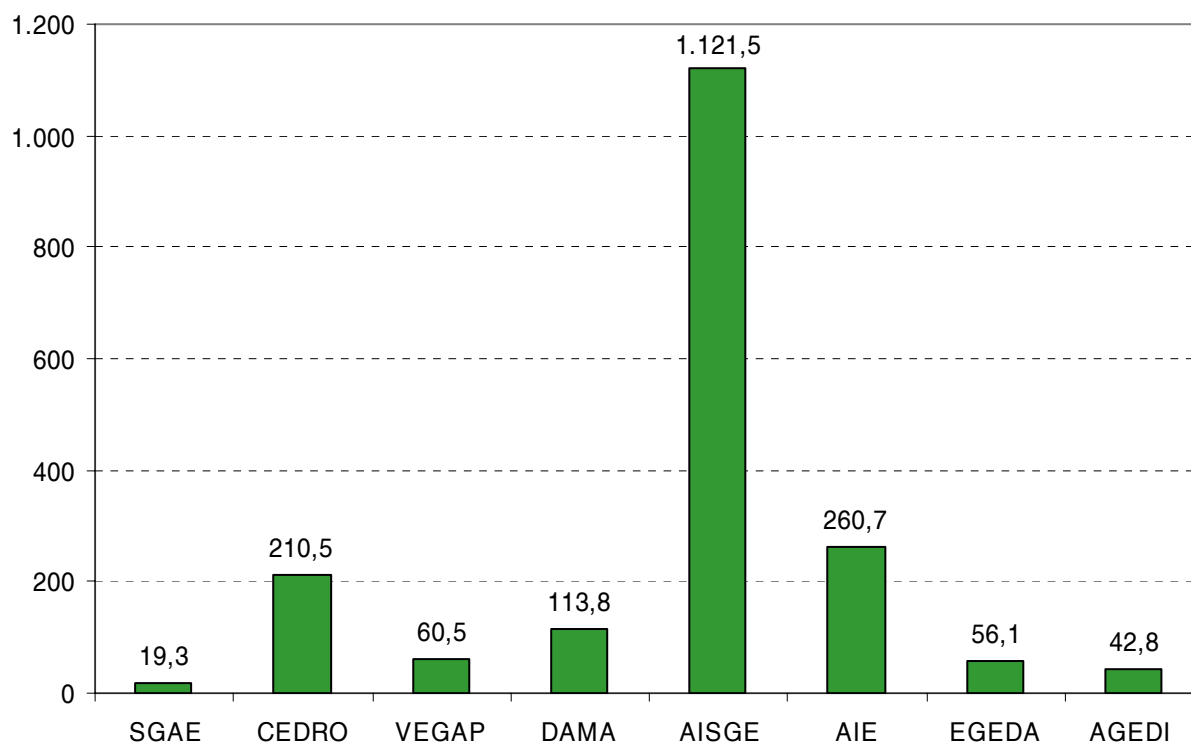
Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.



L'augment dels ingressos de les societats ha suposat un benefici directe pels membres de les societats. Els drets d'autor distribuïts a Espanya l'any 2005 van ser un 43% més grans que els del 2001. Aquest augment en la distribució de drets, com passava amb els drets recaptats, no es distribueix uniformement entre les societats gestores. L'entitat més gran, SGAE, és l'entitat que menys varia la pròpia recaptació i distribució de drets en aquest període de temps.

### Variació dels drets distribuïts, per societat gestora. 2001/2005

En percentatge

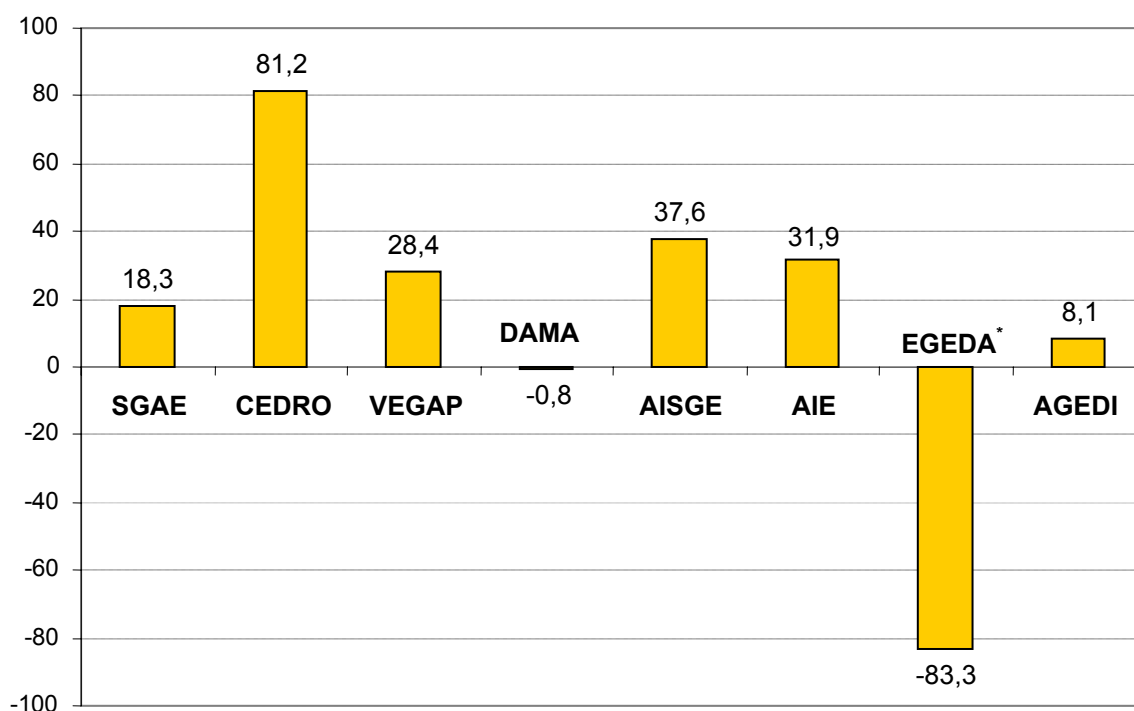


Font: *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

La filiació a les societats gestores de drets d'autor ha augmentat un 16,3% del 2001 al 2005. L'augment de membres es produeix de forma generalitzada i reforça l'augment dels ingressos i distribució de drets per part de les societats. Les diferències entre el creixement en termes de recaptació, distribució de drets i membres suggereixen que els efectes per als membres del creixement de les entitats varien en funció de l'àmbit i la pròpia gestió de l'entitat<sup>1</sup>.

### Variació dels membres, per societat gestora. 2001/2005

En percentatge



Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

\* Les dades d'EGEDA del 2005 no comptabilitzen els membres adherits com sí que feia el 2001, fet que justifica la variació negativa.

<sup>1</sup> Les diferències mencionades podren plasmar-se en un índex que reculli la diferència entre recaptació i distribució en relació amb els membres de l'entitat.

# SOCIETATS GESTORES DE DRETS D'AUTOR

## 3. SGAE

### 3.1. Àmbit i funcions

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) és una entitat de gestió col·lectiva dedicada a la defensa dels autors i editors i a la gestió dels drets de propietat intel·lectual en els àmbits de:

- **La reproducció, distribució i comunicació pública de les obres literàries** (orals i escrites), **musicals, teatrals** (dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques i pantomímiques), **cinematogràfiques i qualssevol altres obres audiovisuals**.
- **La transformació d'aquestes obres per a la seva utilització interactiva en produccions o transmissions** de multimèdia, analògiques o digitals.
- **La reproducció privada d'aquestes obres gravades en fonogrames, videogrames i altres suports** sonors, visuals o audiovisuals

La SGAE és continuadora de la Societat d'Autors Espanyols, fundada el 1899, i de la Societat General d'Autors d'Espanya, constituïda el 1932. La SGAE es va constituir el 1988 en la seva forma actual, en compliment de la Llei de Propietat Intel·lectual, com a associació sense finalitat de lucre. El Ministeri d'Educació, Cultura i Esport espanyol va autoritzar SGAE a exercir com a Entitat de Gestió de Drets de Propietat Intel·lectual l'any 1988, mitjançant l'ordre d'1 de juny de 1988.

La SGAE té la seu central a Madrid, 13 delegacions a Espanya (a Barcelona, València, Palma de Mallorca, Saragossa, Granada, Sevilla, Las Palmas, Toledo, Saragossa, Valladolid, Bilbao, Oviedo i La Corunya) i 7 delegacions a l'estranger (a Argentina, Brasil, Cuba, EUA, Japó, Mèxic i Xina).

Les funcions de SGAE són:

**1.** La recaptació i repartiment dels drets de remuneració dels autors i editors per la utilització de les seves obres. Per a tal funció, SGAE emet llicències als usuaris de les obres dramàtiques, audiovisuals i musicals que formen el repertori de SGAE (més de tres milions d'obres), i recapta els drets generats per la seva explotació comercial.

SGAE recapta els drets provinents de:

- Les cadenes de televisió, les emissores de ràdio i els portals d'Internet, que paguen un percentatge dels seus ingressos d'explotació.
- Les sales de concerts, espectacles, cinemes i teatres, que paguen un percentatge de la taquilla.

- Els productors discogràfics, que paguen un percentatge sobre els discs, cassets, etc. fabricats o venuts.
- Les empreses o institucions com els ajuntaments, que paguen els drets corresponents a l'organització d'activitats com concerts, festivals de cinema, etc. Són quantitats proporcionals a l'assistència de públic i al pressupost de les activitats programades.
- Els hotels, bars, cafeteries, restaurants, etc., que paguen els drets corresponents a l'oferta de música o obres audiovisuals als seus clients.

2. Promoure, directament o a través d'altres entitats, activitats o serveis de caràcter assistencial i de promoció cultural en benefici dels seus socis.

3. Desenvolupar una acció institucional, professional, social i cultural, atenent les activitats de formació i promoció d'autors. A més, fomentar la creativitat, la conservació i la difusió del patrimoni cultural integrat per les obres del repertori de SGAE, a través de centres d'investigació i ensenyament, publicacions periòdiques i actes de tot tipus.

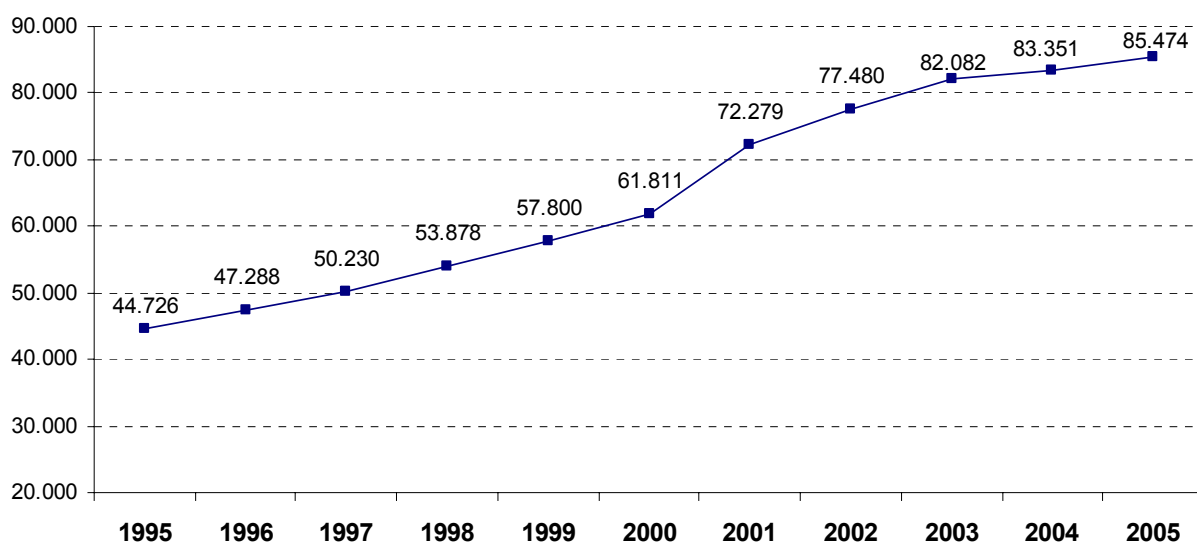
4. Contribuir a la més eficaç protecció dels drets gestionats i a la investigació, estudi, intercanvi i difusió de coneixements sobre aquests drets, les tècniques per administrar-los i la seva situació en el mercat de les indústries de l'oci i entreteniment.

SGAE, a nivell internacional, forma part de la *Confederació Internacional de Societats d'Autors i Compositors (CISAC)*, del *Grup Europeu de Societats d'Autors i Compositors (GESAC)*, de l'*Oficina Internacional de les Societats de Gestió de Drets d'Enregistrament i Reproducció Mecànica (BIEM)*, i de la *Federació Ibero-latinoamericana d'Artistes, Intèrprets o Executants (FILAIE)*.

## 3.2. Membres

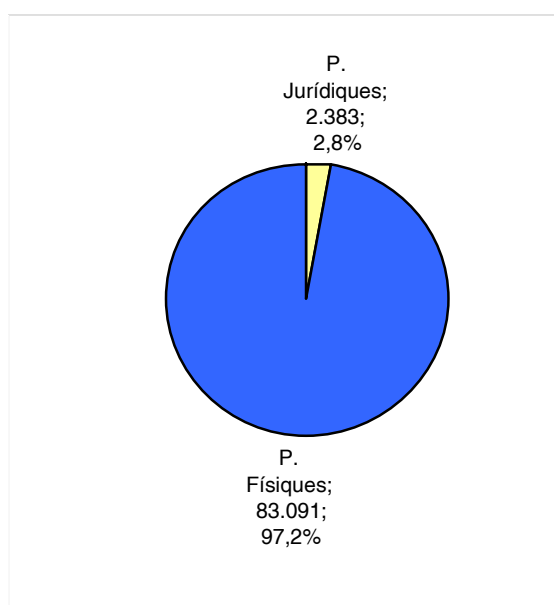
Els membres associats a SGAE s'inscriuen en un dels següents grups professionals: escriptors (obres literàries); compositors (obres musicals, dramaticomusicals, coreogràfiques i audiovisuals); lletristes (de composicions musicals); autors dramàtics; coreògrafs; mims; directors-realitzadors (d'obres audiovisuals); argumentistes i guionistes (d'obres audiovisuals); autors d'obres per produccions multimèdia, i editors musicals.

## Evolució del nombre de membres associats a SGAE. 1995-2005

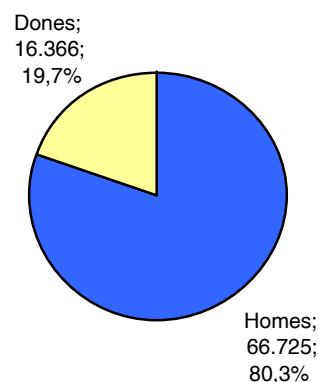


Font: elaboració pròpia a partir de la *Memoria*. 1995-2005. SGAE

### Distribució dels socis de SGAE, segons la personalitat jurídica. 2005



### Distribució dels socis de SGAE, segons gènere de les persones físiques. 2005

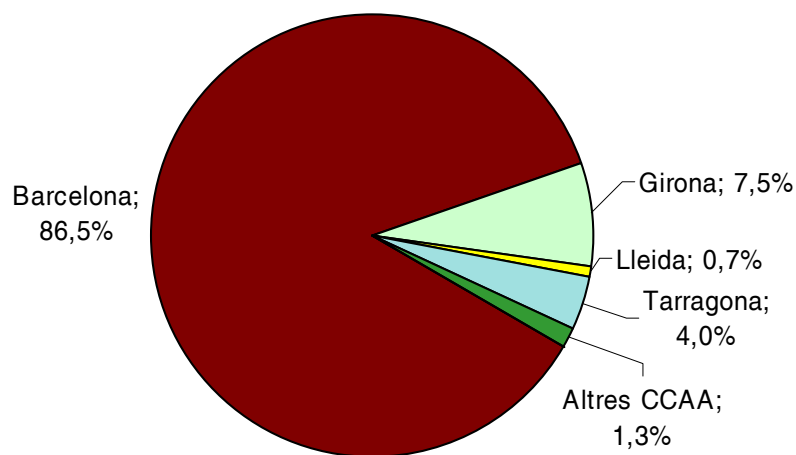


Font: *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

L'any 2005 a SGAE Catalunya es van fer el 26,15% de les altes de socis respecte els membres donats d'alta a l'Estat espanyol. La distribució territorial i la tipologia de les altes a Catalunya és la que mostren els gràfics següents.

### Distribució territorial de les altes de SGAE a Catalunya, per províncies. 2005

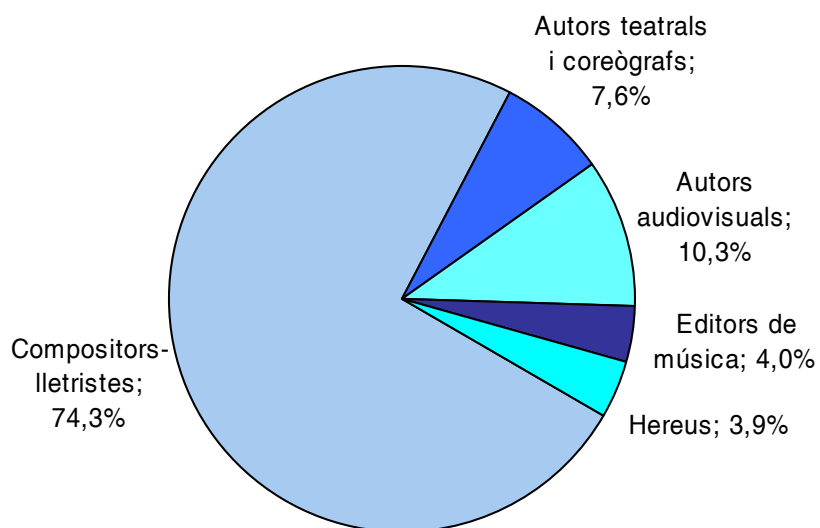
En percentatge



Font: Memòria anual – Catalunya. 2005. SGAE

### Altes de socis de SGAE a Catalunya, segons tipologia. 2005

En percentatge



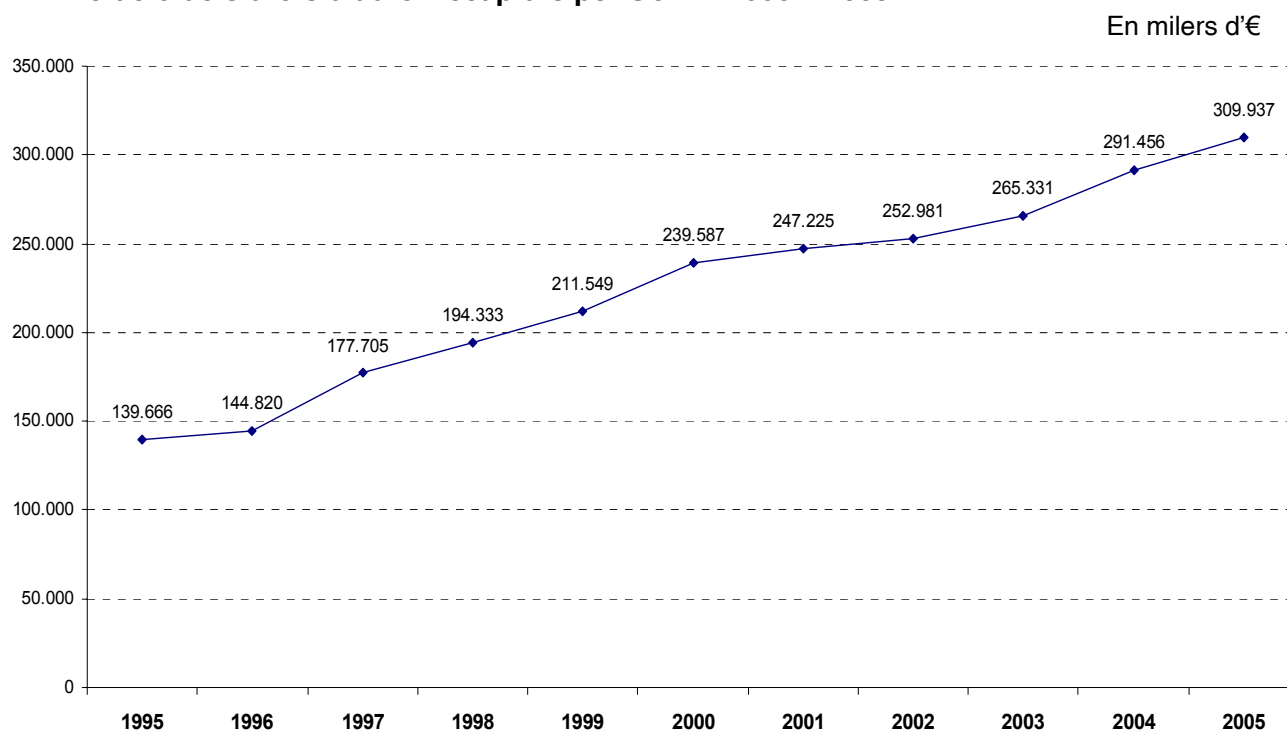
Font: Memòria anual – Catalunya. 2005. SGAE

### 3.3. Recaptació dels drets d'autor

SGAE recapta els drets econòmics generats per:

- La comunicació pública de les obres del repertori. Són drets generats en el moment de difusió pública d'una obra: representacions teatrals, projeccions cinematogràfiques, concerts, emissions de les obres per la ràdio o la televisió i la difusió de les obres a Internet.
- La reproducció mecànica. Són drets generats per la venda, lloguer o préstec al públic dels suports en els que es reproduïxen les obres.
- La còpia privada. Són drets que paguen els fabricants de CDs, vídeos, cassetts verges i aparells reproductors (àudio i vídeo) per compensar la gravació domèstica que fa el públic de pel·lícules, concerts, etc.

#### Evolució dels drets d'autor recaptats per SGAE. 1995 – 2005



Font: elaboració pròpia a partir de la *Memoria*. 1995-2005. SGAE

La recaptació de l'any 2005 a Catalunya va ser de 57,5 milions d'euros (un 18,55% del total). Actualment, Catalunya és la primera comunitat autònoma en ingressos generats en concepte de drets d'autor.

La recaptació dels drets s'estructura en quatre camps: les arts escèniques i musicals, la radiodifusió i comunicació pública, la reproducció mecànica i l'àmbit internacional (que engloba a aquest nivell els tres camps anteriors).

En l'àmbit de les arts escèniques i musicals, SGAE recapta drets provinents de:

- La representació de les obres dramàtiques i coreogràfiques.
- La radiodifusió.
- Els concerts de música en directe.
- Els concerts de varietats.
- Els concerts de música simfònica.

En el camp de la radiodifusió i comunicació pública, SGAE recapta els drets provinents de:

- La ràdio i televisió (públiques i privades), majoritàriament de centres emissors, però també de receptors instal·lats en establiments públics.
- Les plataformes digitals.
- El sector de les emissores de ràdio comercials.
- La utilització de música gravada (aportats principalment per bars musicals, discoteques i locals d'hostaleria).
- Les actuacions d'orquestrades.
- L'exhibició pública de pel·lícules en sales comercials.

En el camp de la reproducció mecànica, SGAE ha recaptat els drets provinents de:

- La venda de discos, cassetts i vídeos musicals.
- La còpia privada, aplicat sobre els fabricants de suports verges (cassetts, cintes de vídeo, CDs, etc.).
- El lloguer de vídeos.
- Les empreses d'Internet.

A més, SGAE administra la recaptació i repartiment de drets d'altres societats de gestió de drets d'autor (actualment AIE, AISGE, VEGAP, Societats estrangeres i Llicenciament centralitzat RM)<sup>2</sup>. A nivell internacional, SGAE té convenis amb la majoria de societats d'autors del món i pot reclamar el pagament dels drets d'autor dels seus socis per l'explotació de les seves obres a l'estranger.

El quadre de la pàgina següent mostra que des de 1995 l'entitat ha augmentat la recaptació per tots els conceptes, a excepció de la gestió de drets d'altres societats, cosa que mostra que aquestes han esdevingut cada vegada menys dependents de SGAE.

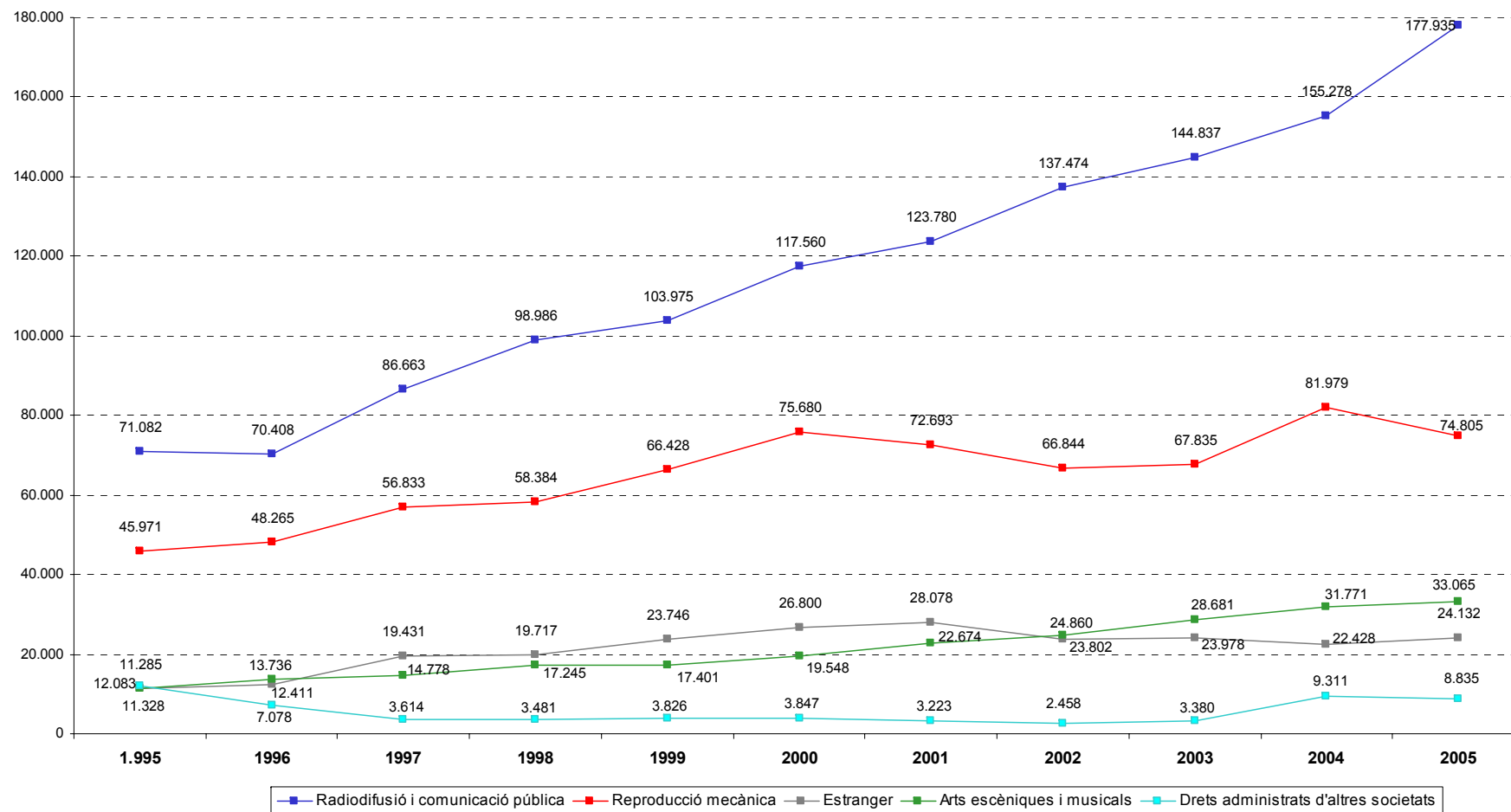
---

<sup>2</sup> Els drets recaptats d'altres societats no s'han considerat al gràfic "Evolució dels drets d'autor recaptats per SGAE, 1995 – 2005"



### Evolució dels drets recaptats per SGAE, segons procedència. 1995-2005

En milers d'€



Font: Memoria. 1995-2005. SGAE

## Drets recaptats per SGAE, segons procedència. 2003-2005

En milers d'€

	2003	%	2004	%	2005	%
<b>Espanya</b>	<b>241.353</b>	<b>89,82</b>	<b>269.028</b>	<b>89,45</b>	<b>285.805</b>	<b>89,66</b>
Arts escèniques i musicals	28.681	10,67	31.771	10,56	33.065	10,37
Dramàtics	12.699	4,73	12.975	4,31	13.560	4,25
Concerts	15.982	5,95	18.796	6,25	19.505	6,12
Radiodifusió i comunicació pública	144.837	53,90	155.278	51,63	177.935	55,82
Comunicació pública	60.812	22,63	66.169	22,00	69.136	21,69
Radiodifusió i cable	84.025	31,27	89.109	29,63	108.799	34,13
Reproducció mecànica	67.835	25,24	81.979	27,26	74.805	23,47
Reproducció - Distribució	56.356	20,97	52.696	17,52	47.024	14,75
Còpia privada	11.479	4,27	29.283	9,74	23.620	7,41
Nous mitjans (mòbil, mp3, etc)	-	-	-	-	4.161	1,31
<b>Estranger</b>	<b>23.978</b>	<b>8,92</b>	<b>22.428</b>	<b>7,46</b>	<b>24.132</b>	<b>7,57</b>
Arts escèniques i musicals	1.036	0,39	1.054	0,35	1.112	0,35
Radiodifusió i comunicació pública	12.704	4,73	13.467	4,48	15.212	4,77
Reproducció mecànica	8.756	3,26	7.907	2,63	7.808	2,45
Drets de tramitació	1.482	0,55	--	--	--	--
<b>Total drets recaptats per SGAE</b>	<b>265.331</b>	<b>98,74</b>	<b>291.456</b>	<b>96,90</b>	<b>309.937</b>	<b>97,23</b>
<b>Drets administrats d'altres societats</b>	<b>3.380</b>	<b>1,26</b>	<b>9.311</b>	<b>3,10</b>	<b>8.835</b>	<b>2,77</b>
AIE-Copia privada	2.285	0,85	8.370	2,78	8.272	2,59
AIISGE-AIISGE-Autobusos	111	0,04	128	0,04	252	0,08
VEGAP-Copia privada	32	0,01	180	0,06	116	0,04
Societats estrangeres	160	0,06	--	--	--	--
Llicenciament centralitzat RM	792	0,29	633	0,21	195	0,06
<b>Total</b>	<b>268.711</b>	<b>100</b>	<b>300.767</b>	<b>100</b>	<b>318.772</b>	<b>100</b>

Font: Memòria. 2003-2005. SGAE

Dels 55,5 milions que es van generar a Catalunya l'any 2005 la majoria es van ingressar pels conceptes de radiodifusió i cable i comunicació pública. Concretament:

- **24,1 milions d'euros** es van generar per **radiodifusió i cable**, que inclou emissions per ràdio o televisió.
- **10,6 milions d'euros** es van recaptar per concepte de **comunicació pública**, per ús d'obres audiovisuals i musicals en locals, establiments i sales a través de receptors, reproductors i en directa. D'aquests diners 6 milions d'euros es van generar per música gravada, 3,9 milions per música en viu i 2,4 milions per cinema.
- **3,1 milions d'euros** es van ingressar per representacions d'obres dramàtiques.

### Rànquing d'esdeveniments, segons recaptació de drets d'autor per part de SGAE a Catalunya. 2005

Música moderna	Obres dramàtiques
1. U2 (Camp Nou)	1. Mar i cel (Teatre Victòria).
2. Sonar 2005 (La Fira i CCCB)	2. El mètode Gronhølm (Teatre Poliorama).
3. Primavera Sound (Plaça del Fòrum)	3. Matar al presidente (Teatre Condal).
4. O.T. 2005 (Palau Sant Jordi)	4. Mamá quiero ser famoso (Teatre Novedades).
5. Coldplay (Palau Sant Jordi)	5. Art (Teatre Tívoli).
6. Queen + Paul Rogers (Palau Sant Jordi)	6. Lo saben todo de ti (Teatre Novedades).
7. Hombres G/El Canto del Loco (Palau Sant Jordi)	7. Cantando bajo la lluvia (Teatre Novedades).
8. REM (Palau Sant Jordi)	8. Hombres mujeres y punto (Teatre Poliorama).
9. Mark Knopfler (Palau Sant Jordi)	9. El diluvio que viene (Teatre Apolo).
10. Destinys Child (Palau Sant Jordi)	10. 7 novias para 7 hermanos (Teatre Principal).
11. Bryan Adams (Palau Sant Jordi)	11. Las mujeres de verdad tienen curvas (Teatre Poliorama).
12. Marc Anthony (Palau Olímpic de Badalona)	12. Mentiders (Teatre Borrás).
13. Juanes (Palau Sant Jordi)	13. Les tres germanes (Teatre Nacional de Catalunya).
14. Green Day (Palau Olímpic de Badalona)	14. Fuenteovejuna (Teatre Nacional de Catalunya).
15. Rod Stewart (Palau Sant Jordi)	15. Ets aquí? (Teatre Romea).

Font: Memòria anual-Catalunya. 2005. SGAE

### 3.4. Repartiment dels drets d'autor

El repartiment dels drets d'autor es fa sota la mateixa estructuració amb què es recapten: en arts escèniques i musicals, en radiodifusió i comunicació pública i en reproducció mecànica, a més de l'àmbit internacional.

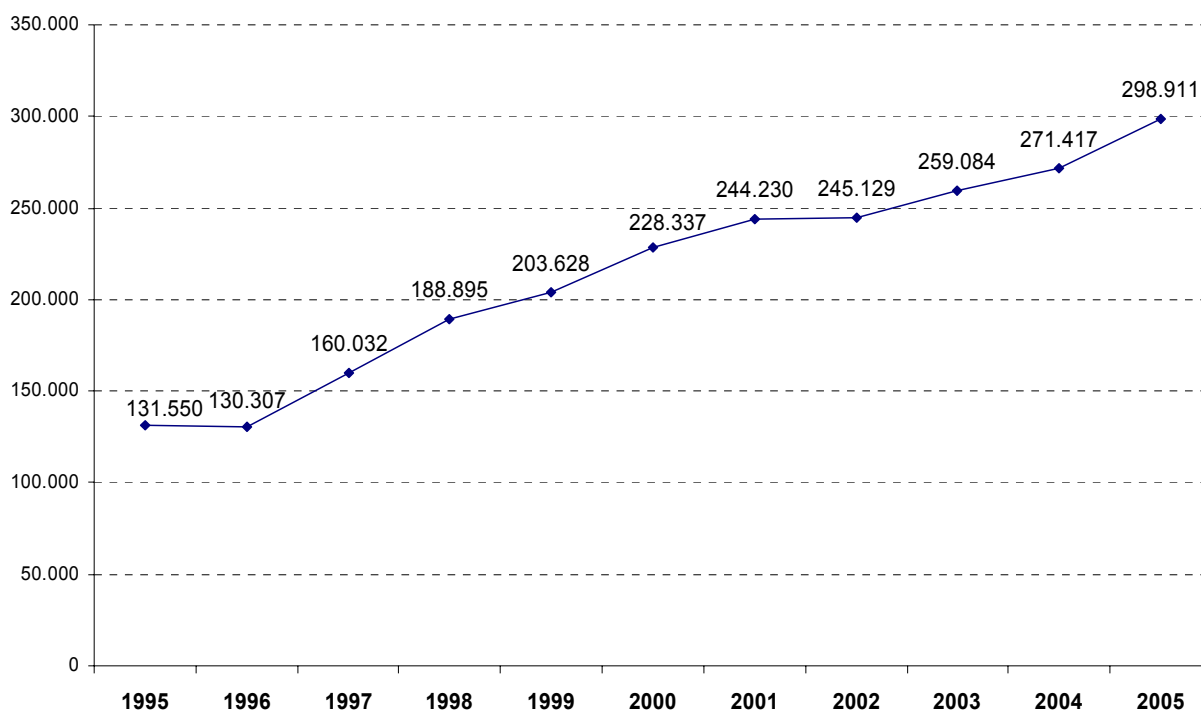
La liquidació dels drets es fa trimestralment o semestral, depenent de la llicència de que es tracti (concerts, venda de discs, ús en emissores de radio o de televisió, etc.),

detallant en la liquidació de cada autor les obres que es liquiden, l'origen dels drets de cada obra, el període pel que es reporten els drets econòmics de la llicència, etc.

Com a condició indispensable per l'emissió de llicències i el seu posterior abonament, els socis de SGAE han de declarar, prèviament a la seva explotació, les seves obres a SGAE, ja siguin musicals, audiovisuals o dramàtiques, informant sobre el títol, autors participants, els drets que han de ser gestionats, etc.

### Evolució dels drets d'autor repartits per SGAE. 1995 – 2005

En milers d'€

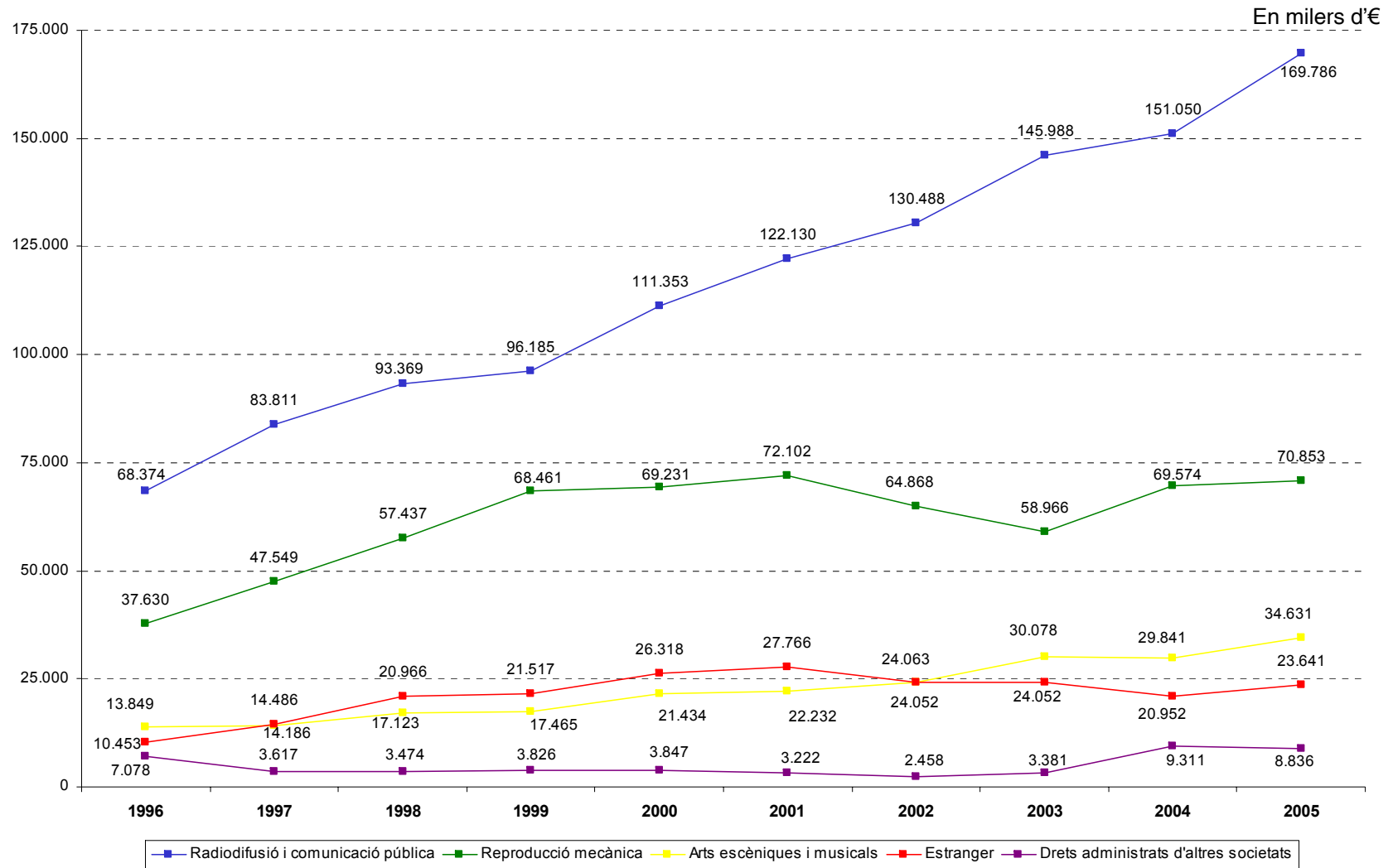


Font: elaboració pròpia a partir de les *Memoria 1995-2005*

El repartiment de drets es va fer, el 2005, segons els següents criteris:

- El 74% de les quantitats es van repartir mitjançant l'obtenció i la verificació dels programes fets pels usuaris, que reflecteixen totes les obres utilitzades.
- El 17% dels drets es van repartir mitjançant els sondeigs fets per una empresa especialitzada.
- El 9% restant es van repartir per analogia amb algun dels dos procediments esmentats.

### Evolució dels drets repartits per SGAE, segons destinació. 1995-2005



Font: Memòria 1995-2005. SGAE

## Drets repartits per SGAE, segons destinació. 2003 – 2005

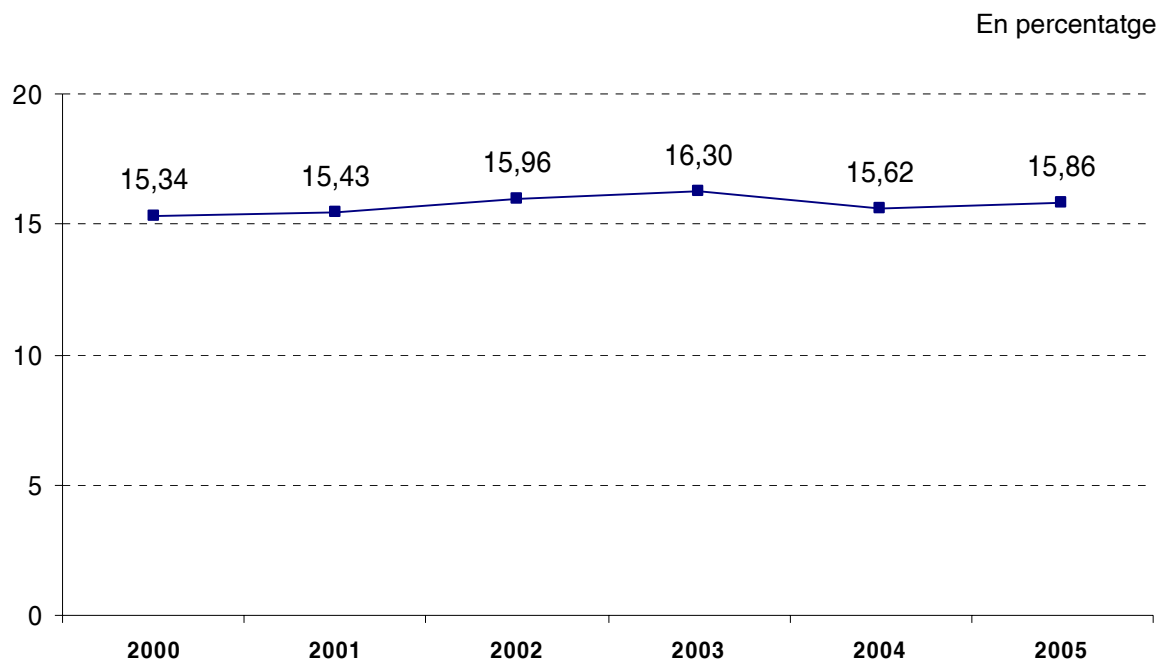
En milers d'€

	2003	%	2004	%	2005	%
<b>Espanya</b>	<b>235.032</b>	<b>89,55</b>	<b>250.465</b>	<b>89,22</b>	<b>275.270</b>	<b>89,45</b>
Arts escèniques i musicals	30.078	11,46	29.841	10,63	34.631	11,25
Dramàtics	12.598	4,80	12.648	4,51	14.193	4,61
Concerts	17.480	6,66	17.193	6,12	20.438	6,64
Radiodifusió i comunicació pública	145.988	55,62	151.050	53,81	169.786	55,17
Comunicació pública	61.389	23,39	68.743	24,49	76.394	24,82
Radiodifusió i cable	84.599	32,23	82.307	29,32	93.392	30,35
Reproducció mecànica						
Reproducció - Distribució	58.966	22,47	69.574	24,78	70.853	23,02
Còpia privada	50.065	19,07	52.532	18,71	45.371	14,74
Nous mitjans (mòbil, mp3, etc)	8.901	3,39	17.042	6,07	25.482	8,28
<b>Estranger</b>	<b>24.052</b>	<b>9,16</b>	<b>20.952</b>	<b>7,46</b>	<b>23.641</b>	<b>7,68</b>
Arts escèniques i musicals	1.210	0,46	1.035	0,37	1.101	0,36
Radiodifusió i comunicació pública	13.439	5,12	12.037	4,29	15.066	4,90
Reproducció mecànica	9.403	3,58	7.880	2,81	7.474	2,43
<b>Total drets recaptats per SGAE</b>	<b>259.084</b>	<b>98,71</b>	<b>271.417</b>	<b>96,68</b>	<b>298.911</b>	<b>97,13</b>
<b>Drets administrats d'altres societats</b>	<b>3.381</b>	<b>1,29</b>	<b>9.311</b>	<b>3,32</b>	<b>8.836</b>	<b>2,87</b>
AIE-Copia privada	2.318	0,88	8.410	3,00	8.350	2,71
AGEDI	1	0,00	0	0,00	0	0,00
AISGE-AISGE-Autobusos	78	0,03	88	0,03	175	0,06
VEGAP-Copia privada	32	0,01	180	0,06	116	0,04
Societats estrangeres	160	0,06	0	0,00	0	0,00
Llicenciamnt centralitzat RM	792	0,30	633	0,23	195	0,06
<b>Total</b>	<b>262.465</b>	<b>100</b>	<b>280.728</b>	<b>100</b>	<b>307.747</b>	<b>100</b>

### 3.5. Administració

El descompte d'administració és la quantitat d'ingressos que es destinen a compensar comissions, incentius i altres despeses similars originades pel cobrament dels drets que es reparteixen entre els autors. Els darrers anys el descompte aplicat per SGAE s'ha situat al voltant del 15%.

#### **Evolució del pes relatiu del descompte d'administració sobre els drets recaptats per SGAE. 2000-2005**



Font: *Memoria 2005. SGAE*

#### **Personal**

El 2005 la plantilla de SGAE estava formada per 488 empleats, un 54% dels quals eren dones.

### 3.6. Funció social: el Fons cultural i assistencial

El Fons Assistencial i Cultural de SGAE va sorgir de la col·laboració amb el Ministeri de Cultura (a través de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música – INAEM), la Sociedad Estatal para el Quinto Centenario i altres institucions i patrocinadors privats, per desenvolupar un programa de promoció i difusió internacional dels segments del repertori espanyol, els autors del qual tenen drets administrats per SGAE. Després d'un període experimental, el Fons Assistencial

i Cultural es va consolidar el 1992. A partir del 1993, va articular de manera integrada en un sol fons la Retenció a Societats Estrangeres, el Fons de Simfònics i el Fons d'Audiovisuals.

Des del 1995, Actividades Complementarias (AACC) va agrupar els departaments de Socis i Comunicació i, actualment, desenvolupa funcions de coordinació respecte a la Fundación Autor i a la resta dels programes executats sota el paraigües del títol VII dels Estatuts de SGAE.

El 1997 es va posar en funcionament la Fundación Autor i el 2000, Iberautor, dues fundacions que, incloses dins el grup SGAE, participen en el desenvolupament de part de les anomenades tradicionalment Actividades Complementarias, en programes de protecció social, promoció, formació i investigació.

A la pàgina següent es mostren les inversions en les quatre línies d'actuació comentades per a l'àmbit de promoció cultural i assistencial fetes per SGAE, des del 1992 i fins el 2002.

A l'actualitat la Fundación Autor centralitza les activitats que es relacionen amb la responsabilitat social corporativa. Les transferències a Fundación Autor l'any 2005 van ser de 16,14 milions d'euros. El 31 de desembre de 2006 es va acabar el termini fixat per la Junta Directiva per a transferir els fons dedicats a activitats assistencials, promocionals, docents i culturals. Fins aquesta data, l'entitat es trobava en un període transitori en el qual una Comissió de seguiment i control fiscalitzava els moviments dels fons que s'anaven transferint a la Fundación Autor.

Dins l'acció promocional, en el període 1997-2005 la Fundación Autor ha participat en 459 fires i festivals, ha publicat 454 llibres, ha tret al mercat 287 discos, ha organitzat 192 cursos, ha assistit a 5.673 socis i ha emprès 8.367 activitats en benefici de 9.320 socis.

Els préstecs a socis de la Fundación Autor l'any 2005 van ser de 23,32 M €.

A la pàgina següent es mostra una visió retrospectiva de les activitat i inversions en l'àmbit de la promoció cultural i assistencial per part de la SGAE.



**Activitats i inversions acumulades de SGAE en l'àmbit de promoció cultural i assistencial. 1992 – 2002**

En milers d'€

<b>Inversions assistencials</b>	<b>Nombre</b>	<b>Socis beneficiats</b>	<b>Milers d'€</b>	<b>%</b>
MAE - Mutualidad de Autores y Editores	-	1.410	25.990,59	28,60
APS - Actividades de Previsión Social	-	460	1.287,92	1,42
Assegurances	-	3.854	1.022,62	1,13
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>5.724</b>	<b>28.301,13</b>	<b>31,14</b>

<b>Inversions promocionals</b>	<b>Nombre</b>	<b>Socis beneficiats</b>	<b>Milers d'€</b>	<b>%</b>
Premis	314	2.971	9.770,25	10,75
Gires	629	1.060	3.463,48	3,81
Recolzament a vídeos	150	238	266,84	0,29
Produccions cinematogràfiques	19	56	1.181,54	1,30
Fires internacionals	61	645	8.959,56	9,86
Concerts	119	588	4.436,75	4,88
Lectures dramatitzades	419	862	269,63	0,30
Activitat en sales	3.374	6.834	129,10	0,14
Projectes amb tercers	441	321	7.267,32	8,00
Publicacions	424	165	7.317,23	8,05
Discos	134	162	3.064,48	3,37
Festivals a Espanya	389	1.576	2.403,22	2,64
Primes simfònics	1.152	1.563	2.677,60	2,95
Altres	338	1.133	3.810,16	4,19
<b>Total</b>	<b>7.963</b>	<b>18.174</b>	<b>55.017,16</b>	<b>60,53</b>

<b>Inversions en investigació i recuperació del repertori</b>	<b>Nombre</b>	<b>Obres recuperades</b>	<b>Milers d'€</b>	<b>%</b>
ICCMU - Instituto Complutense de Ciencias Musicales	-	183	734,16	0,81
CIMEC - Centro de Investigación del Mercado Cultural	34	-	358,18	0,39
SERCI	1	-	24,04	0,03
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>183</b>	<b>1.116,38</b>	<b>1,23</b>

<b>Inversions en formació</b>	<b>Nombre</b>	<b>Socis beneficiats*</b>	<b>Milers d'€</b>	<b>%</b>
Cursos Arnetet	115	1.358	1.667,39	1,83
Seminaris i tallers	47	2.296	2.655,61	2,92
Beques	125	125	1.101,73	1,21
Cursos IMAF	37	207	1.028,23	1,13
<b>Total</b>	<b>324</b>	<b>3.986</b>	<b>6.452,96</b>	<b>7,10</b>

\* El nombre total d'assistents a les activitats de formació, 6.365, ha estat superior al total de socis beneficiats.

<b>TOTAL</b>	<b>8.322</b>	<b>28.067</b>	<b>90.887,63</b>	<b>100</b>
--------------	--------------	---------------	------------------	------------

Pel que fa a les activitats i programes a Catalunya, l'any 2005 la SGAE hi va fer 219 programes i 853 activitats o actes.

### Programació i activitats de SGAE a Catalunya, per àmbits i per disciplines. 2005

Àmbits	Programes	%	Disciplines	Programes	%
Formatius	65	29,7	Música	104	47,5
Difusió	135	61,6	Arts escèniques	35	16,0
Edició/postproducció	19	8,7	Audiovisuals	42	19,2
			Genèrics	38	17,4
<b>TOTAL</b>	<b>219</b>	<b>100</b>	<b>TOTAL</b>	<b>219</b>	<b>100</b>

Font: Memòria anual – Catalunya. 2005.

L'any 2005 els **serveis jurídics** de la seu de la **SGAE a Catalunya** van atendre una mitjana de **30 visites mensuals** en demanda d'informació i assessorament en temes jurídics. La tipologia de les consultes és:

- Un 75% majoria de les consultes efectuades corresponen a l'obra audiovisual – producció televisiva, audiovisual i videogràfica-, l'obra musical –contracte d'edició, producció fonogràfica i cessió de drets- i les noves tecnologies i les seves conseqüències en l'àmbit dels drets d'autor.
- Un 15% tracten d'aspectes genèrics relacionats amb la propietat intel·lectual.
- Un 10% de les consultes provenen de nous associats i clients potencials de l'entitat.

## 4. CEDRO

### 4.1. Àmbit i funcions

El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) és l'entitat d'autors i editors que gestiona de manera col·lectiva els drets dels seus membres en l'**àmbit de la còpia reprogràfica de les seves obres**.

CEDRO és una associació sense finalitat de lucre formada per **autors i editors de llibres, revistes i altres publicacions** (impreses o editades en qualsevol suport), que defensa i gestiona de forma col·lectiva els **drets de propietat intel·lectual de tipus patrimonial (reproducció, transformació, comunicació pública i distribució)**. El Ministeri d'Educació, Cultura i Esport espanyol va autoritzar CEDRO a exercir com a Entitat de Gestió de Drets de Propietat Intel·lectual l'any 1988, mitjançant l'Ordre de 30 de juny de 1988.

CEDRO té la seu central a Madrid i una delegació a Barcelona.

Les funcions i serveis de CEDRO són:

1. La recaptació i el repartiment entre autors i editors dels drets econòmics que els corresponguin per la utilització de les seves obres.
2. La funció social, que consisteix en desenvolupar activitats i serveis assistencials, de formació i de promoció d'autors i editors.

CEDRO fa una funció social que comprèn accions d'assistència, formació i promoció d'autors i editors. D'acord amb la Llei de Propietat Intel·lectual (article 155 del text refós), a aquesta funció s'hi destina el 20% dels drets recaptats per còpia privada. CEDRO pot dur a terme aquesta funció directament o en col·laboració amb d'altres entitats.

La funció social de CEDRO consta d'accions de formació i promoció que tenen com a objectiu la millora de les condicions de treball d'autors i editors. Aquests projectes es fan en col·laboració amb les diferents associacions i gremis que agrupen els autors i editors.

A més, en el marc de la funció social, CEDRO ofereix:

- Una pòlissa d'assegurança col·lectiva per als autors associats, que cobreix casos de defunció i invalidesa.
- Un Programa d'Ajudes Assistencials Individualitzades que facilita cobertura assistencial a escriptors, traductors i periodistes en situacions de necessitat.
- Un servei de teleassistència per a autors majors de 70 anys.

### 3. La concessió d'autoritzacions o llicències per a la utilització de les obres del seu repertori.

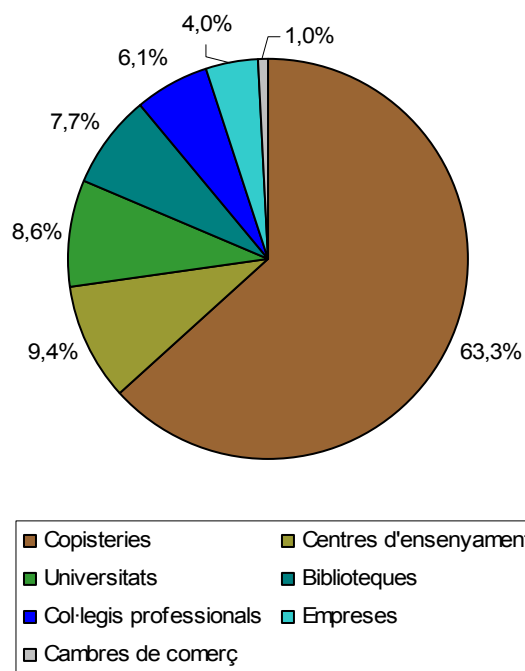
Es requereix la llicència de CEDRO quan la còpia s'efectua en establiments dedicats a la realització de reproduccions pel públic, o que tenen a disposició del públic els equips, aparells i materials per fer-ne. També es requereix la llicència quan la còpia és objecte d'utilització col·lectiva o si es distribueix fixant un preu.

Les autoritzacions, atorgades per mandat dels autors i editors associats a CEDRO, poden ser generals i puntuals. Les llicències es concedeixen sota una sèrie de condicions i límits, i a canvi d'una remuneració econòmica que es calcula a partir d'unes tarifes generals presentades cada any per CEDRO al Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

Entre les institucions i establiments als què es dirigeixen les llicències de CEDRO hi ha: copisteries, universitats, centres d'ensenyament, centres d'ensenyament musical, biblioteques, empreses, centres de documentació, organismes de l'Administració pública i altres institucions.

#### Establiments que tenen llicència de CEDRO. 2005

Copisteries	397
Centres d'ensenyament	59
Universitats	54
Biblioteques	48
Col·legis professionals	38
Empreses	25
Cambres de comerç	6
<b>Total</b>	<b>627</b>



Font: Memòria. 2005. CEDRO

#### 4. La difusió i conscienciació social en relació als principis del Dret d'Autor.

CEDRO fa anualment diverses accions de comunicació i promoció per conscienciar l'opinió pública sobre els efectes negatius de la reproducció il·lícita d'obres protegides sobre els autors i editors:

- Conferències, taules rodones, etc. en el marc de fires del llibre o actes similars. Per exemple el 2005 ha estat present, entre d'altres, al Saló del Llibre de Barcelona (del 8 al 13 de novembre) i a la Setmana del Llibre en Català.
- Seminaris i cursos per a la formació de jutges, fiscals, funcionaris de l'Administració de Justícia, i membres de les forces de seguretat de l'Estat.
- Campanyes publicitàries.
- Edició de material informatiu per als àmbits afectats per la reprografia il·lícita, principalment universitats, biblioteques i centres d'ensenyament.
- Publicació d'un butlletí informatiu.

Per sensibilitzar la societat sobre el respecte als drets de propietat intel·lectual d'autors i editors, CEDRO col·labora amb entitats i associacions del sector de llibre i la cultura, o relacionades amb la protecció de la Propietat Intel·lectual.

CEDRO, a nivell internacional, estableix acords de representació recíproca amb les entitats homòlogues d'altres països.

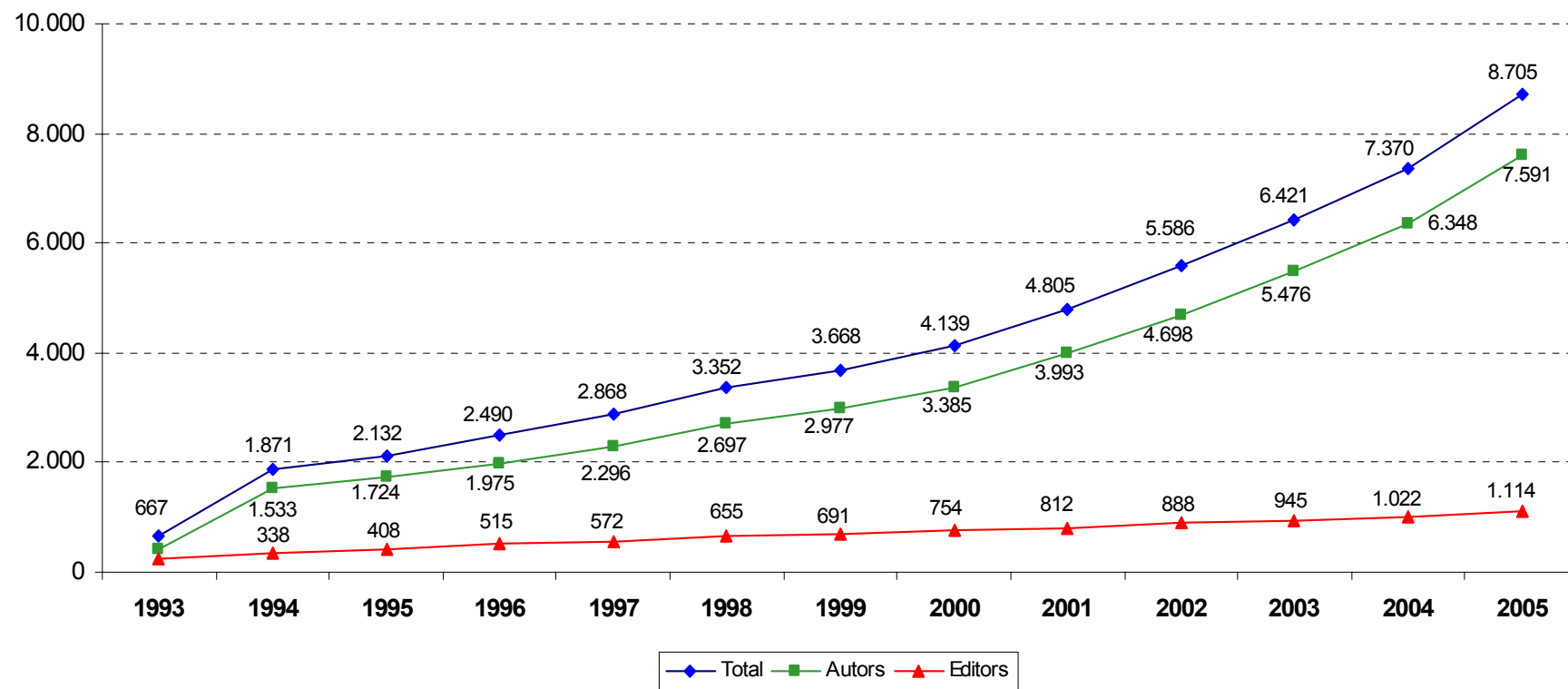
Per altra banda, forma part de la *International Federation of Reproduction Rights Organizations (IFRRO)*, la federació que agrupa més de 40 entitats de gestió de drets de reproducció de tot el món.

A més, CEDRO ha renovat el 2005 el seu conveni de col·laboració amb el *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)*, en virtut del que s'ha organitzat un taller a l'Uruguai per assessorar les entitats de gestió iberoamericanes i progressar en la lluita contra la fotocòpia il·legal i la pirateria editorial.

També el 2005 CEDRO ha organitzat, en col·laboració amb el Grupo Interamericano de Editores, la reunió anual del Grupo de Entidades de Gestión de Derechos Reprográficos de Iberoamérica que s'ha fet a Madrid.

## 4.2. Membres

Evolució del nombre de membres associats a CEDRO, segons tipologia. 1993 – 2005



Font: *Memoria*. 1999-2005. CEDRO

### Nombre de membres associats a CEDRO, segons regió d'origen. 2006\*

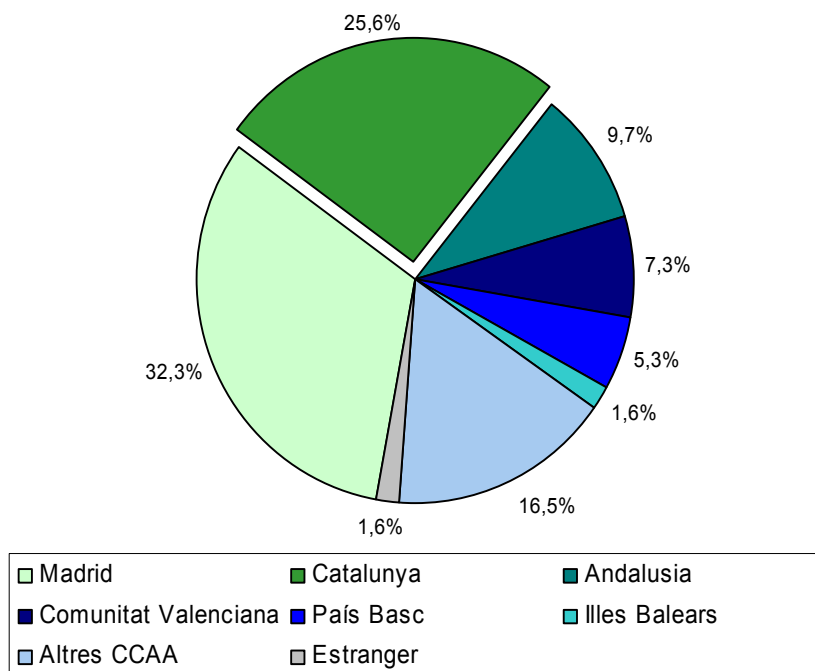
Regió d'origen (CCAA)	Autors	%	Editors	%	Total	%
Madrid	2.473	31,6	425	37,7	2.898	32,3
Catalunya	1.944	24,8	353	31,3	2.297	25,6
Andalusia	767	9,8	102	9,0	869	9,7
Comunitat Valenciana	600	7,7	55	4,9	655	7,3
País Basc	412	5,3	60	5,3	472	5,3
Illes Balears	133	1,7	13	1,2	146	1,6
Altres CCAA	1.358	16,9	120	10,2	1.478	16,5
Estranger	147	1,9	-	-	147	1,6
<b>Total</b>	<b>7.834</b>	<b>100</b>	<b>1.128</b>	<b>100</b>	<b>8.962</b>	<b>100</b>

\* Dades corresponents al mes d'abril.

Font: CEDRO Boletín Informativo, abril 2006. CEDRO

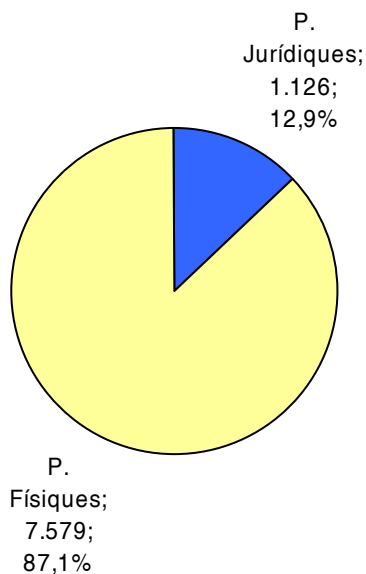
### Distribució dels membres associats a CEDRO, segons origen. 2006

En percentatge

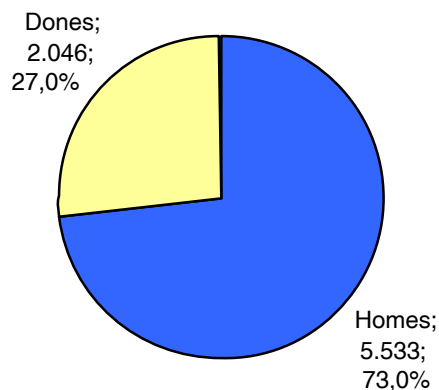


Font: CEDRO Boletín Informativo, abril 2006. CEDRO

### Distribució dels socis de CEDRO, segons la personalitat jurídica. 2005



### Distribució dels socis de CEDRO, segons gènere de les persones físiques. 2005



Font: *Anuario de Estadísticas Culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

## 4.3. Recaptació dels drets d'autor

CEDRO recapta cada any els drets econòmics generats per la reproducció de les obres objecte de la seva gestió, amb la finalitat de repartir-los entre els seus titulars, autors i editors.

Existeixen tres vies de recaptació de drets per reproducció mitjançant fotocòpies d'obres impreses protegides pel Dret d'Autor:

- *Remuneració compensatòria per còpia privada*: la Llei de Propietat Intel·lectual obliga als fabricants i importadors de màquines fotocopiadores el pagament a CEDRO d'un cànon establert per la mateixa llei, que compensi els titulars de drets d'autor per les còpies de les seves obres que es fan per a ús privat, i que, segons la llei, no necessiten autorització.
- *Còpia llicenciada*: remuneració que s'obté com a contraprestació per les llicències que CEDRO concedeix a copisteries, universitats i altres institucions per la reproducció parcial de les obres que integren el seu repertori.

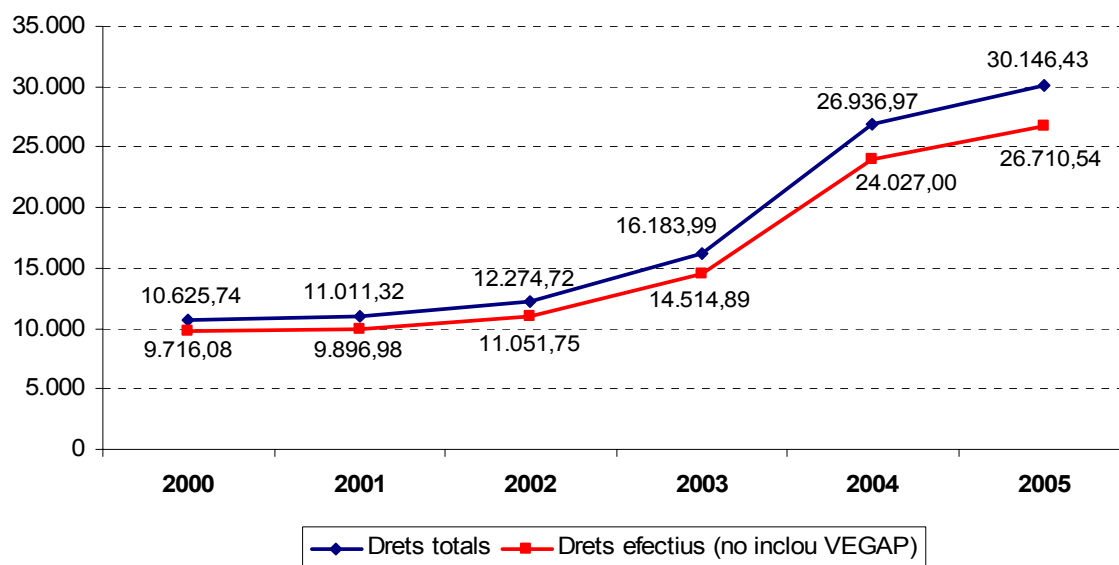


- *Còpia de l'estranger*: recaptació procedent de les entitats estrangeres homòlogues a CEDRO, per les reproduccions d'obres espanyoles en altres països.

Cal tenir en compte que CEDRO executa la recaptació assignada als drets d'autor d'obres gràfiques, plàstiques i visuals que són liquidats a VEGAP en virtut del contracte de representació atorgat per VEGAP a CEDRO. Les dades que es presenten a continuació no inclouen doncs, aquests drets de VEGAP.

### Evolució dels drets d'autor recaptats per CEDRO. 2000-2005

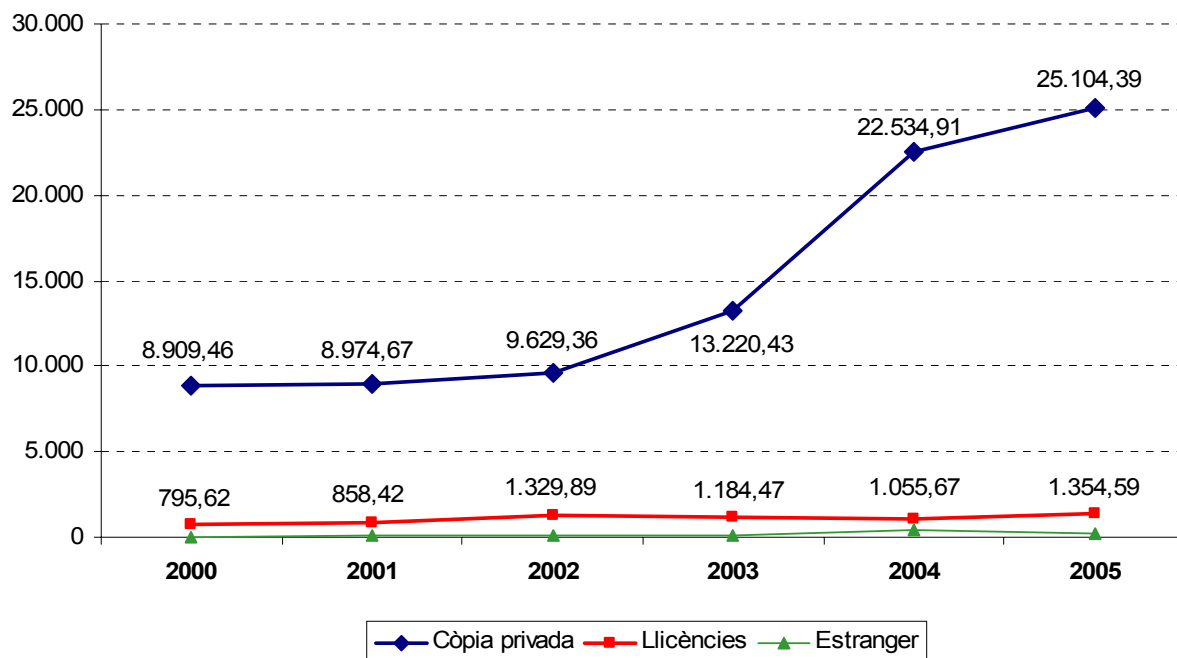
En milers d'€



Font: Memòria. 2000-2005. CEDRO

## Evolució dels drets efectius recaptats per CEDRO, segons procedència. 2000–2005

En milers d'€



Font: Memòria. 2000-2005. CEDRO

## Drets recaptats per CEDRO, segons procedència. 2002 – 2005

En milers d'€

	2002	%	2003	%	2004	%	2005	%
Còpia privada	9.629,36	87,1	13.220,43	91,1	22.534,91	93,8	25.104,39	94,0
Llicències	1.329,89	12,0	1.184,47	8,2	1.055,67	4,4	1.354,59	5,1
Estranger	92,50	0,8	109,99	0,8	436,42	1,8	251,56	0,9
<b>Total</b>	<b>11.051,75</b>	<b>100</b>	<b>14.514,89</b>	<b>100</b>	<b>24.027,00</b>	<b>100</b>	<b>26.710,54</b>	<b>100</b>

Font: Memòria. 2002-2005. CEDRO

CEDRO reparteix, entre els corresponents titulars, els drets econòmics recaptats durant l'exercici anterior. De la quantitat recaptada s'han de descomptar les quantitats destinades a:

- Desenvolupar la funció social prevista per la Llei, en formació, promoció i assistència d'autors i editors (article 155 LPI). Segons aquest, CEDRO ha de destinar el 20% de la recaptació procedent de còpia privada a aquesta finalitat.
- El fons que estableixen els estatuts de CEDRO per accions i servies en benefici dels seus membres (fons Estatutari).
- Afrontar les despeses d'administració.

#### Distribució dels drets recaptats per CEDRO, segons destinació. 2003–2005

	En milers d'€					
	2003	%	2004	%	2005	%
Drets a repartir	9.343,25	57,7	16.096,29 (*)	59,1	17.506,24	58,1
Fons per a formació i promoció	2.970,88	18,4	5.063,28	18,6	5.673,08	18,8
Fons social Estatutari	122,07	0,8	118,41	0,4	152,99	0,5
Despeses d'administració	2.078,69	12,8	3.037,31	11,2	3.378,23	11,2
Drets liquidats a VEGAP	1.669,10	10,3	2.909,97	10,7	3.435,89	11,4
<b>Total</b>	<b>16.183,99</b>	<b>100</b>	<b>27.225,26</b>	<b>100</b>	<b>30.146,43</b>	<b>100</b>

(\*) Els drets a repartir del 2004 inclouen 288,29 milers d'€ que provenen d'un traspàs de l'estranger del 2003.

Font: Memoria. 2003-2005. CEDRO

#### 4.4. Repartiment dels drets d'autor

El repartiment dels drets es fa d'acord amb el Reglament aprovat per l'Assemblea General de Socis de l'Entitat. El Reglament de Repartiment està definit amb l'objectiu que la distribució de drets resulti equitativa i proporcional i exclou tot tipus d'arbitrarietat, tal i com estableix la Llei de Propietat Intel·lectual.

El repartiment consisteix en assignar un valor econòmic a cada obra objecte de repartiment i distribuir-lo entre els seus corresponents titulars de drets. Com a regla general, un 55% del valor assignat a cada obra correspon a l'autor i un 45% a l'editorial.

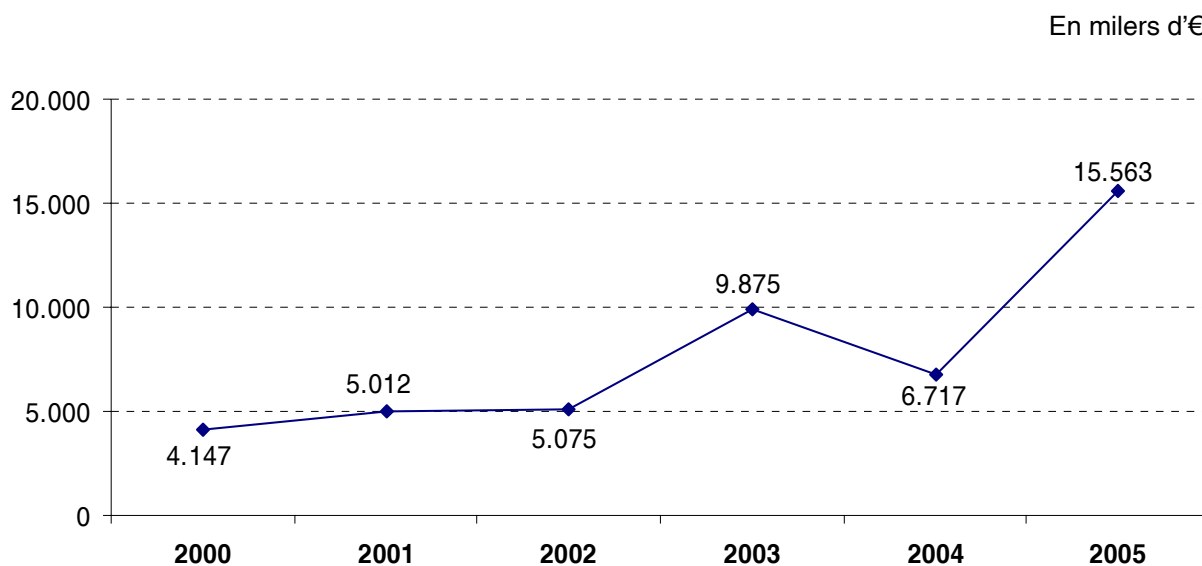
Entren en el repartiment de cada any:

- Els llibres publicats en els tres anys immediatament anteriors a l'any de recaptació dels drets que es reparteixen.
- Les publicacions periòdiques editades en els dos anys immediatament anteriors a l'any de recaptació dels drets que es reparteixen.

- Les partitures musicals publicades en els cinc anys immediatament anteriors a l'any de recaptació dels drets que es reparteixen.

Els drets es reparteixen majoritàriament durant l'exercici següent al que CEDRO els recapta.

### Evolució dels drets d'autor repartits per CEDRO. 2000-2005



Font: *Anuario de Estadísticas Culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

L'any 2003 CEDRO va fer la liquidació dels drets que no havia pogut distribuir en els repartiments anteriors. Aquests són els drets d'exercicis anteriors pendents de documentar, és a dir, els drets que corresponen a obres els titulars de les quals no són socis de CEDRO o són socis no identificats. Aquests drets, si no són reclamats en un període de cinc anys, acaben sent recursos econòmics de CEDRO.

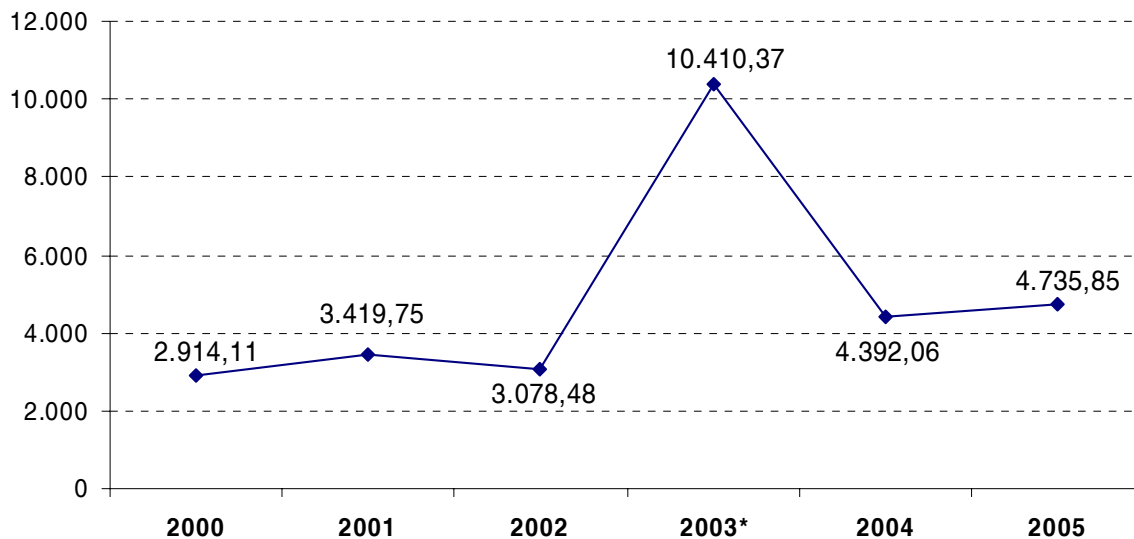
Per fer aquest repartiment extraordinari, CEDRO va haver de fer un procés complex per revisar tots els repartiments que havia fet i identificar els titulars d'aquests drets. Els motius pels que existien aquests drets pendents de liquidar són:

- L'existència de drets corresponents a repartiments previs a la incorporació de l'autor o la editorial com a membre de CEDRO.
- L'existència de drets que corresponien a repartiments anuals fets abans que l'autor o l'editorial declarés el llibre en qüestió.

## 4.5. Administració

### Evolució del pressupost de gestió de CEDRO. 2000–2005

En milers d'€



\* La xifra corresponent al 2003 reflecteix l'impacte de la liquidació dels drets pendents de documentar.

Font: Memòria. 2000-2005. CEDRO

### Pressupostos de gestió de CEDRO. 2003–2005

En milers d'€

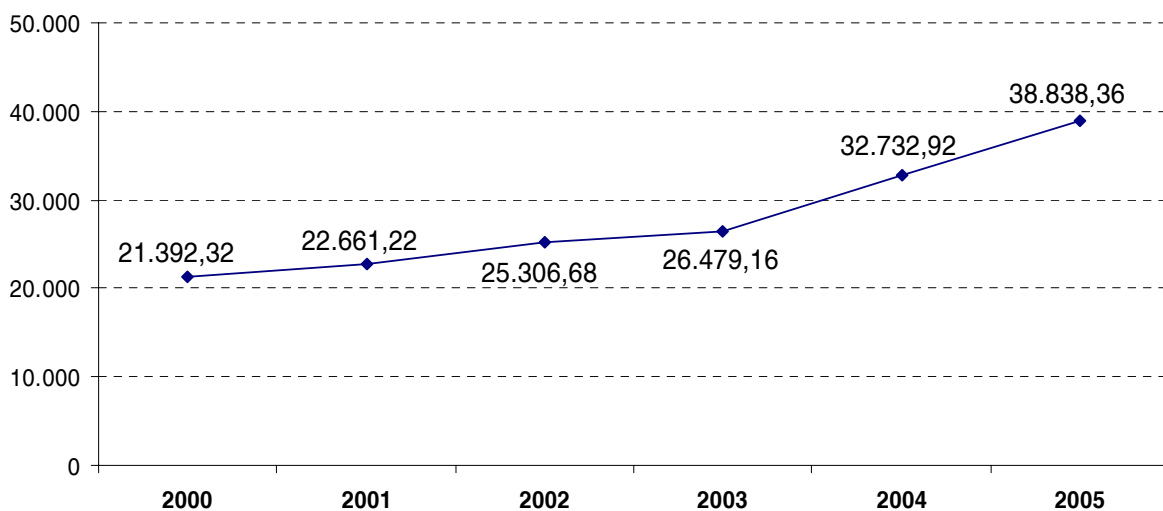
Ingressos	2003	%	2004	%	2005	%
Ingressos d'explotació	2.464,46	23,7	3.429,48	78,1	3.793,13	80,1
Gestió i administració de drets	2.098,42	20,2	3.037,32	69,2	3.378,26	71,3
Ingressos financers	790,00	7,6	961,66	21,9	935,45	19,8
Ingressos extraordinaris	0,06	0,0	0,92	0,0	7,27	0,2
Ingressos d'exercicis anteriors	7.154,67	68,7	-	-	-	-
Resultats extraordinaris negatius	1,18	0,0	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>10.410,37</b>	<b>100</b>	<b>4.392,06</b>	<b>100</b>	<b>4.735,85</b>	<b>100</b>
Despeses	2003	%	2004	%	2005	%
Despeses d'explotació	3.254,44	31,3	3.818,26	86,9	4.458,80	94,1
Personal	1.490,46	14,3	1.547,09	35,2	1.867,87	39,4
Serveis exteriors	1.504,45	14,5	1.677,36	38,2	1.775,84	37,5
Altres despeses corrents	259,53	2,5	593,81	13,5	815,08	17,2
Despeses financeres	0,02	0,0	0,01	0,0	0,04	0,0
Despeses extraordinàries	0,02	0,0	275,31	6,3	0,26	0,0
Despeses d'exercicis anteriors	7.155,90	68,7	43,68	1,0	52,05	1,1
Resultats positius abans d'impostos	-	-	254,80	5,8	224,71	4,7
<b>Total</b>	<b>10.410,37</b>	<b>100</b>	<b>4.392,06</b>	<b>100</b>	<b>4.735,85</b>	<b>100</b>

## Inversions

CEDRO ha fet inversions a termini, en fons d'inversió, en valors de renda variable i en deute de l'Estat.

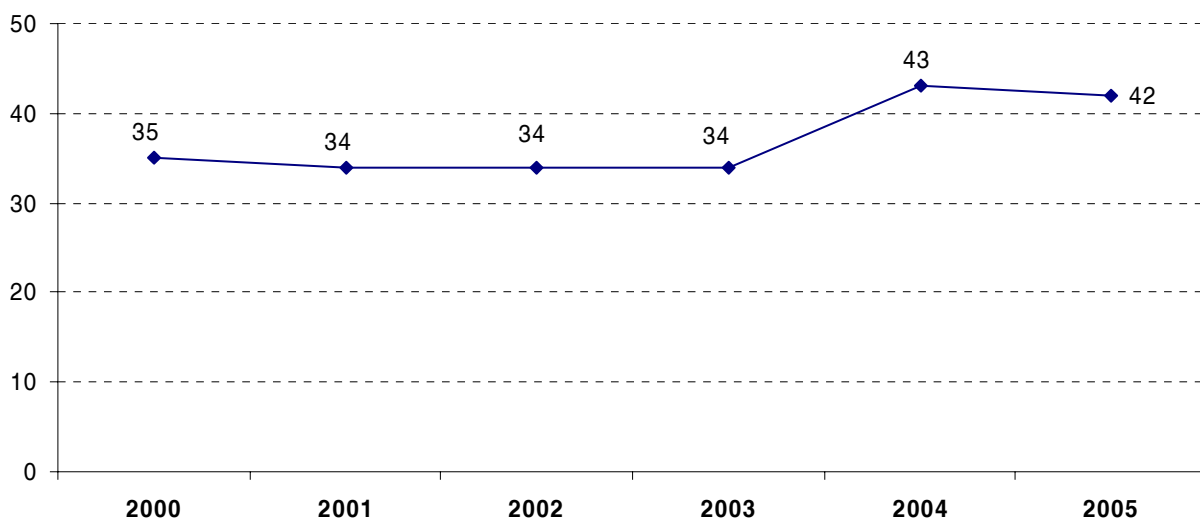
### Evolució de les inversions financeres temporals, 2000–2005

En milers d'€



Font: Memoria. 2000-2005. CEDRO.

### Personal, 2000–2005



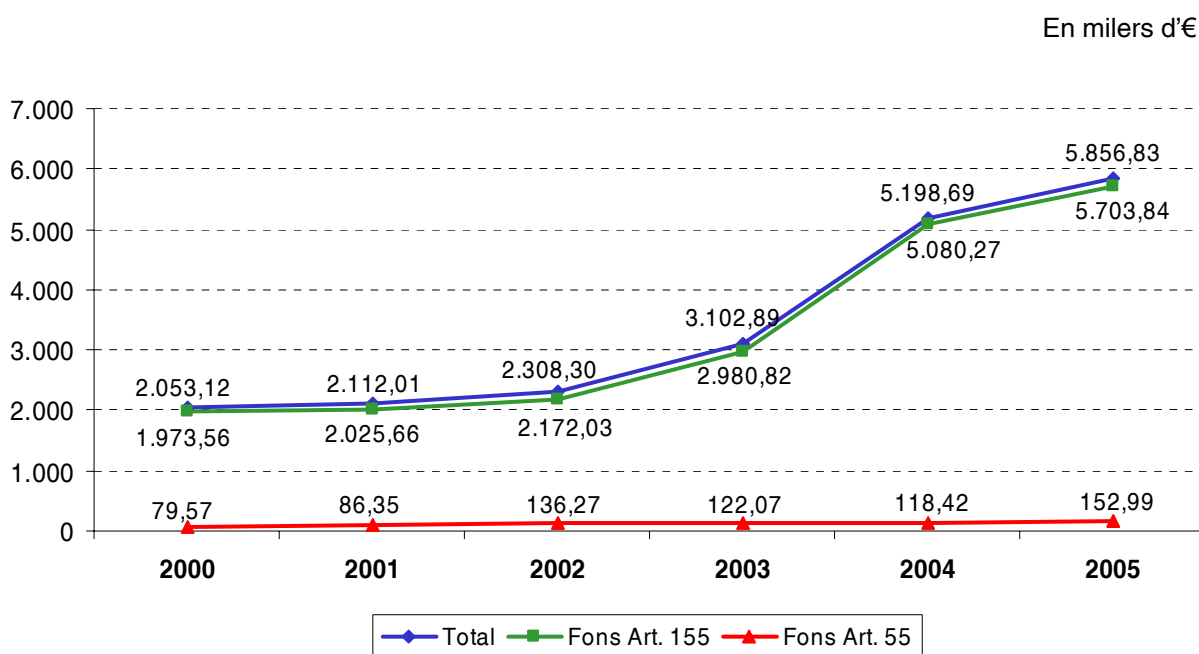
Font: Memoria. 2000-2005. CEDRO.

## 4.6. Funció social: els projectes del Fons cultural i assistencial

D'acord amb l'article 155 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, CEDRO destina el 20% dels drets bruts recaptats per còpia privada al finançament de projectes de caràcter assistencial, formatiu i promocional en benefici dels seus membres.

A més, els Estatuts de CEDRO també estableixen (article 55) un altre fons assistencial i cultural per promoure, ja sigui directament o a través d'altres entitats, activitats i serveis per als seus membres. Per això destina un 10% de la recaptació per llicències.

### Evolució de les dotacions dels Fons socials de CEDRO. 1999–2005



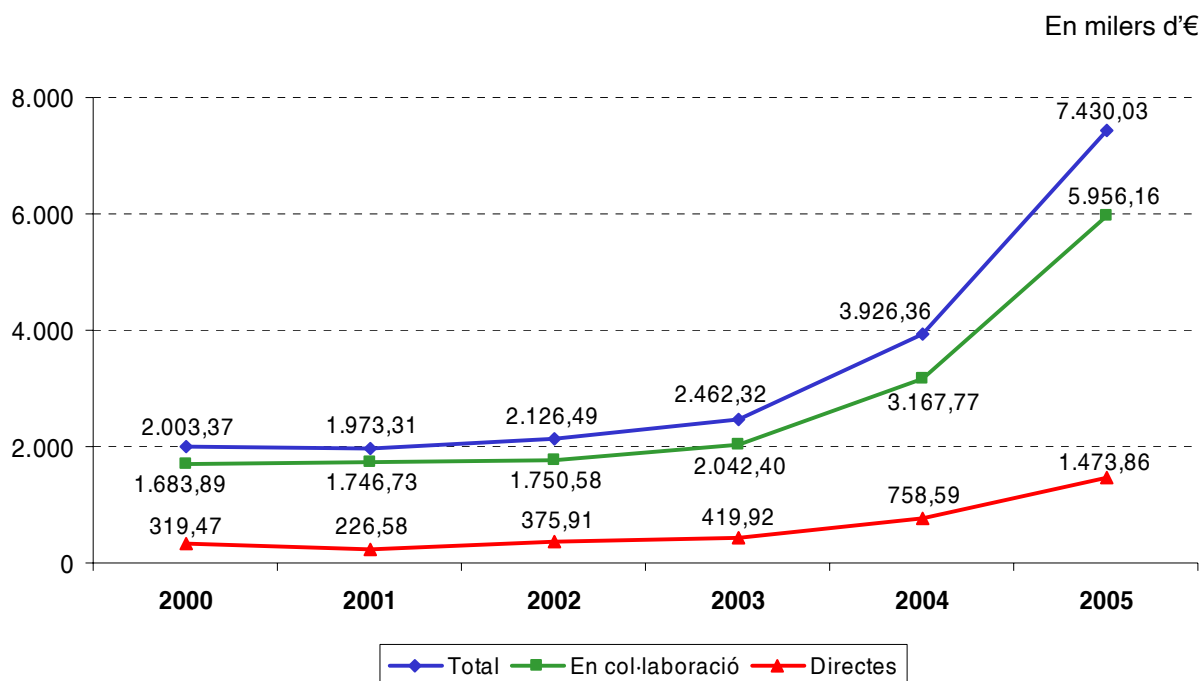
Font: *Memoria. 2000-2005. CEDRO.*

El 2005, a través del Fons de l'Article 155 s'han finançat 230 projectes. D'aquests, 226 s'han fet en col·laboració amb d'altres organitzacions, i han representat 5.956,16 milers d'€. A nivell de Catalunya, hi han col·laborat les associacions d'autors següents: l'Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC) i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC); i les associacions d'editors següents: l'Associació d'Editors en Llengua Catalana (AELLC) i el Gremi d'Editors de Catalunya (GEC).

Pel que fa als altres 4 projectes que CEDRO ha organitzat directament, són de caràcter assistencial per als autors membres de la societat: el servei de teleassistència per a autors majors de 70 anys, la contractació de la pòlissa d'assegurança per cobrir casos de defunció o invalidesa dels autors associats, el

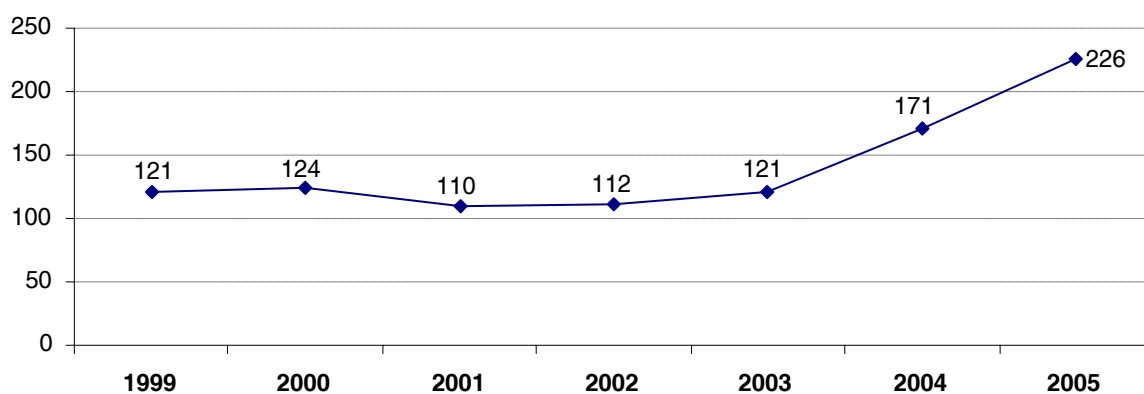
programa d'ajudes assistencials individualitzades i el programa de prestació extraordinària. Aquests 4 projectes han estat dotats el 2005 amb 1.473,86 milers d'€.

### Evolució de la despesa en projectes del Fons social (Art. 155). 2000 – 2005



Font: Memoria. 2000-2005. CEDRO.

### Evolució del nombre de projectes en col·laboració amb associacions d'autors i editors. 1999–2005



Font: Memoria. 1999-2005. CEDRO.



**Nombre de projectes en col·laboració amb associacions d'autors i editors, segons tipus. 2000–2005**

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Actes i campanyes de promoció i defensa de la creació, el llibre i el Dret d'Autor	15	18	15	20	12	28
Formació: cursos, congressos, jornades, tallers, seminaris, etc.	32	26	22	17	50	53
Serveis d'assessoria jurídica, fiscal i tècnica	11	10	13	14	13	15
Serveis d'informació a través d'Internet i d'accés a Internet	15	11	14	16	22	24
Publicacions i estudis: butlletins informatius, anuals catàlegs, etc.	31	21	25	22	48	70
Organització i participació en fires professionals i activitats de representació internacional	20	24	23	32	26	36
<b>Total</b>	<b>124</b>	<b>110</b>	<b>112</b>	<b>121</b>	<b>171</b>	<b>226</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 2000-2005. CEDRO.



## 5. VEGAP

### 5.1. Àmbit i funcions

Visual, Entitat de Gestió d'Artistes Plàstics (VEGAP) és una entitat de gestió col·lectiva de drets d'autor d'obres de la creació visual, epígraf que inclou les imatges fixes i mòbils amb independència del suport o procés utilitzat per a la seva creació. La defensa dels drets d'autor s'estén als següents àmbits:

- La **reproducció de creacions visuals**.
- La **distribució de còpies** d'obres d'artistes plàstics mitjançant la venda, lloguer o préstec.
- La **comunicació pública** de les obres visuals.
- La remuneració per **ús privat i revenda** de les obres visuals.
- L'**exportació i transformació** de les creacions d'artistes plàstics.

Fins l'any 1987 els drets d'autor dels artistes plàstics els havia cobrat la SGAE. L'aprovació el mateix any de la Llei de Propietat Intel·lectual i la consegüent adaptació a la llei dels estatuts de SGAE va fer aparèixer un buit en l'àmbit de la gestió dels drets dels artistes plàstics. Per aquest motiu, les diferents associacions professionals van recolzar la creació de VEGAP –llavors Visual Associació d'Artistes Plàstics-, que va ser autoritzada com a entitat de gestió pel Ministeri de Cultura al mes de juny de l'any 1990.

El concepte de creació visual s'ha ampliat des de la creació de l'entitat fins abraçar les imatges mòbils. Així, l'any 1992 es va acordar que els autors de fotografia, il·lustració i disseny formessin part de l'entitat i l'any 1995 es varen incorporar els autors de videocreació.

VEGAP té la seva seu a Madrid i un centre a Barcelona.

Les funcions de VEGAP són:

- 1. Autoritzar** per a la utilització econòmica les obres d'artistes visuals, directament o mitjançant contractes de representació recíproca amb altres entitats.
- 2. Fixar tarifes** generals que determinin la remuneració per als usos del repertori administrat per VEGAP.
- 3. Recaptar i distribuir drets** d'autor entre artistes plàstics.
- 4. Fer contractes i acords** amb actors representatius dels diferents sectors de la creació visual, tant estrangers com del propi estat.

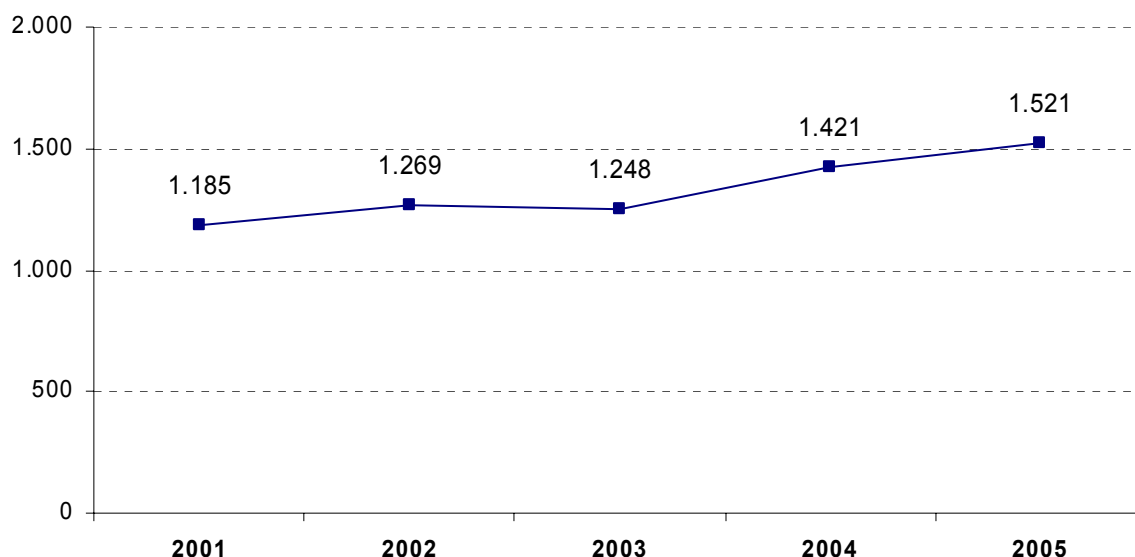
L'any 2004 VEGAP havia fet 38 convenis de representació recíproca amb societats estrangeres. Pel que fa a entitats internacionals formades per societats de drets d'autor, VEGAP forma part de la *Confederació Internacional de Societats d'Autors i Compositors (CISAC)*, de la *Federació Internacional d'Organitzacions de Drets Reprògràfics (IFRRO)* i d'*EVA (European Visual Artists)*.

## 5.2. Membres

Poden ser socis de VEGAP les persones físiques o jurídiques que siguin titulars de drets que gestiona. Actualment l'entitat gestiona drets d'autor per la creació de dibuixos, escultures, gravats, pintures, instal·lacions, *collage*, *faxart*, *copyart*, *videoart*, art electrònic, art a la xarxa, infografia, arquitectura, disseny, il·lustracions, humor gràfic, còmics, dibuixos animats o fotografies.

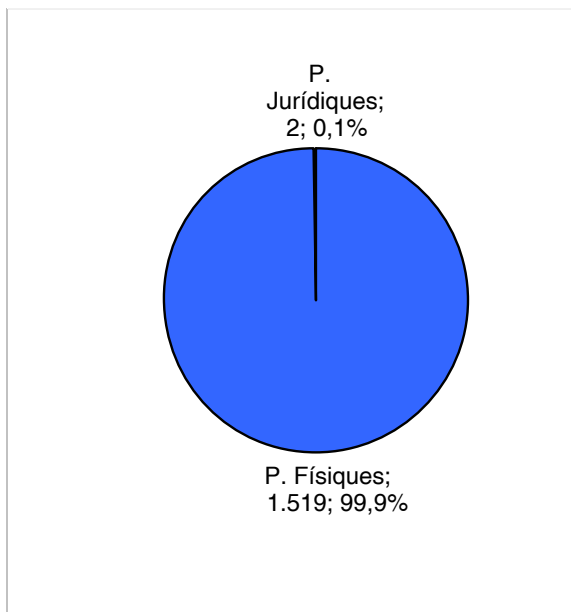
La categoria de soci de ple dret és la única que poden tenir els associats de l'entitat i s'adquireix a través de la signatura d'un contracte les característiques del qual estan fixades a l'Estatut.

### Evolució del nombre de membres associats a VEGAP. 2001-2005

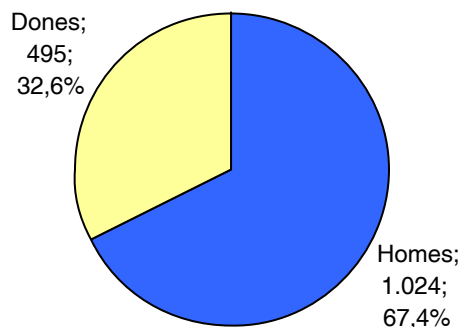


Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

### Distribució dels socis de VEGAP, segons la personalitat jurídica. 2005



### Distribució dels socis de VEGAP, segons gènere de les persones físiques. 2005



Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

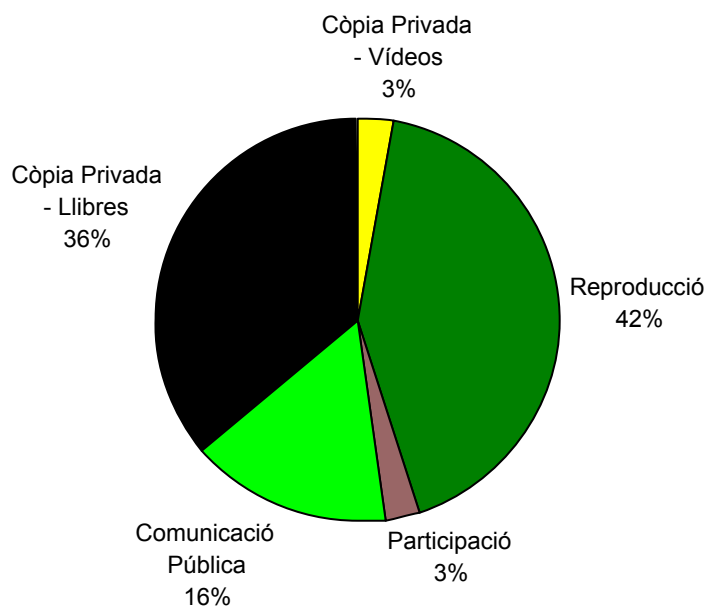
## 5.3. Recaptació dels drets d'autor

VEGAP recapta els drets econòmics generats per:

- **Reproducció:** s'entén per reproducció la fotografia d'una obra plàstica i l'estampació en qualsevol suport físic o digital. VEGAP en aquest àmbit llicència perquè es puguin utilitzar les obres dels autors que representa. El preu és el mateix per a tots els autors i els preus varien en funció de l'ús que es vulgui fer d'una obra.
- **Participació:** és el percentatge (3%) que ha d'abonar el venedor a l'autor sobre el preu de revenda d'una obra en qualsevol transacció superior als 1.800 euros.
- **Comunicació pública:** és qualsevol acte que permet l'accés a una obra de qualsevol persona a qui no s'hagi distribuït prèviament l'obra.
- **Còpia privada:** és la reproducció d'una obra plàstica inclosa en un llibre o suport audiovisual per a un ús privat en qualsevol suport. VEGAP té convenis amb CEDRO i SGAE per tal de que gestionin drets a favor seu. D'una banda, CEDRO recapta la remuneració a fabricants i importadors d'equips per còpia reprogràfica de materials que continguin obres d'artistes plàstics. De l'altra, la SGAE gestiona a favor de VEGAP drets per la incorporació d'obres de creadors visuals a videogrames.

## Distribució de la recaptació de VEGAP, segons tipus de drets. 2004

En percentatge



Font: Memòria e Informe de gestión. 2004. VEGAP

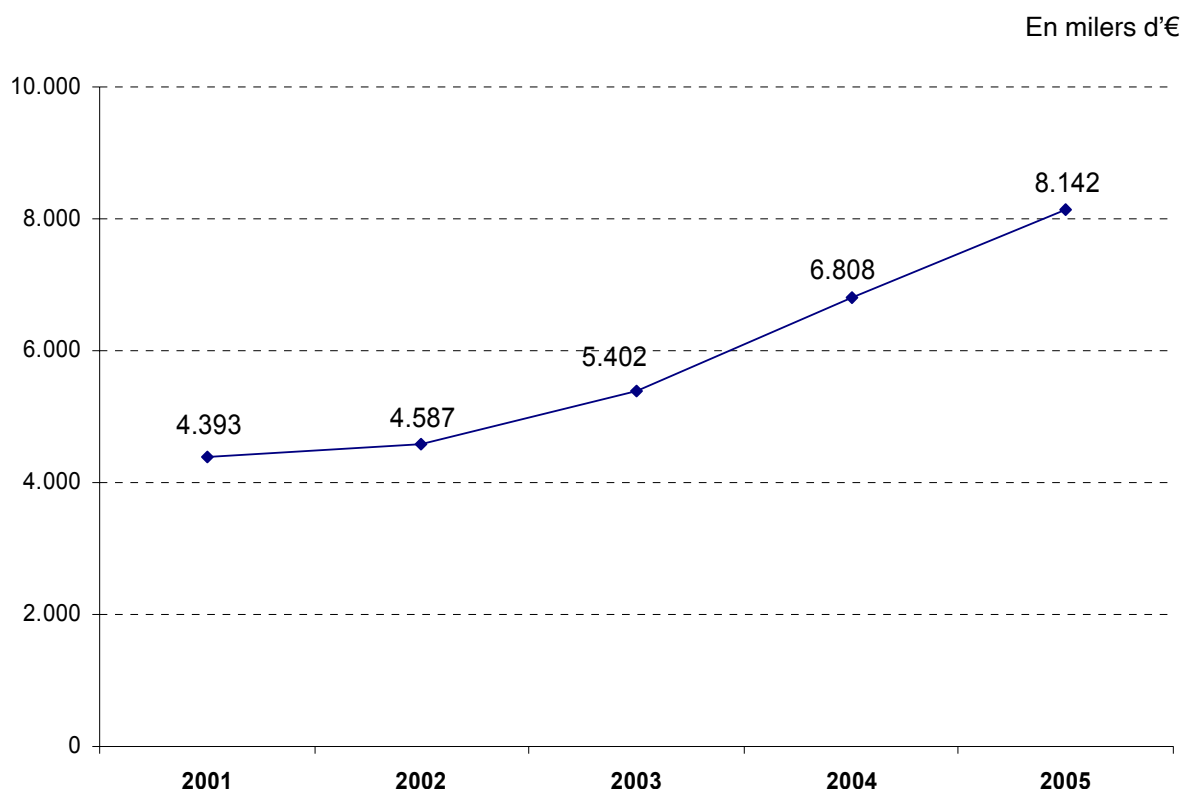
## Drets totals recaptats per VEGAP, segons procedència. 2003 – 2004

En milers d'€

	2003	%	2004	%
Reproducció art visual	2.598	48,1	2.829	41,6
Participació	85	1,6	236	3,5
Comunicació pública	1.127	20,9	1.106	16,2
Còpia privada llibres	1.560	28,9	2.466	36,2
Audiovisual	31	0,5	170	2,5
<b>Total drets recaptats VEGAP</b>	<b>5.402</b>	<b>100</b>	<b>6.808</b>	<b>100</b>

Font: Memòria e informe de gestión 2003-2004. VEGAP

## Evolució dels drets d'autor recaptats per VEGAP. 2001 – 2005



Font: *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

### 5.4. Repartiment dels drets d'autor

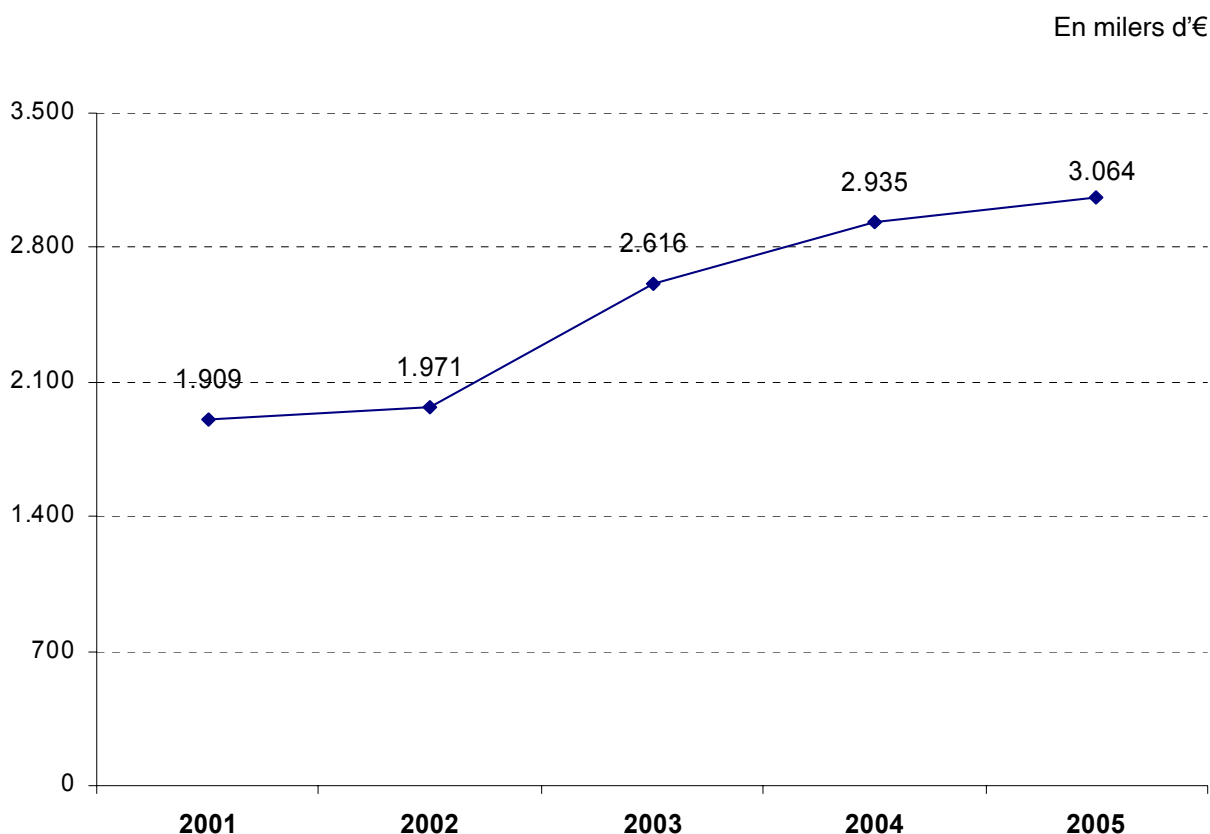
El repartiment dels drets d'autor es fa sota la mateixa estructuració amb què es recapten i s'agrupen als epígrafs de reproducció, participació, comunicació pública, còpia privada de llibres i còpia privada audiovisual.

Anualment VEGAP fa quatre liquidacions trimestrals als socis:

- El primer trimestre es fa per concepte de comunicació pública. El repartiment es fa a partir dels contractes de VEGAP amb operadors de televisió i de la verificació del departament d'audiovisual de l'entitat dels usos de les obres del seu repertori.
- El segon trimestre es reparteixen els drets de reproducció, participació i comunicació pública derivats de l'ús de les obres per tercers.
- El tercer trimestre es fa el repartiment de la recaptació per còpia privada. El càlcul de la liquidació es fa en funció del grau d'utilització de les obres de cada autor en un període.

- Finalment, el quart trimestre es reparteixen els drets recaptats per emissió d'obres via satèl·lit i cable. De la mateixa manera que es fa amb els operadors de televisió, el departament audiovisual verifica l'ús de les obres del repertori de l'entitat.

### Evolució dels drets d'autor repartits per VEGAP. 2001 – 2005



Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

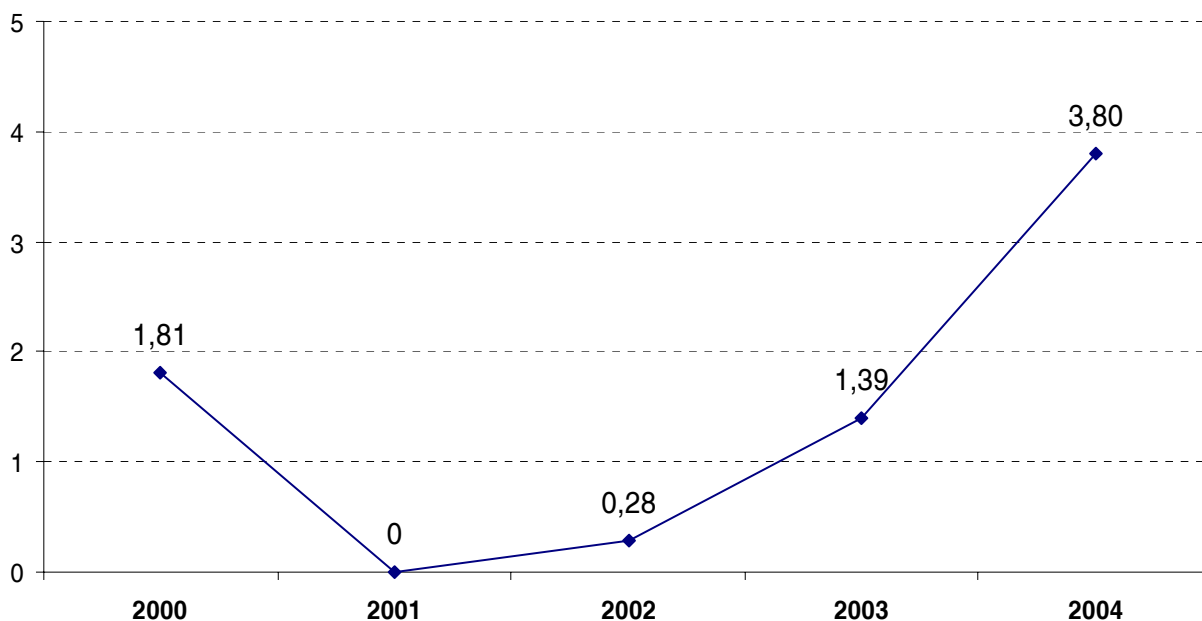
### Drets d'autor pendents de repartiment

L'entitat recull als comptes anuals els comptes oberts a favor de cada soci, que esdevé creditor, on s'imputen les quantitats que se'ls deu per la facturació de drets d'autor una vegada s'han deduït els descomptes. Aquestes quantitats es poden acumular anualment a la mateixa partida dels comptes de VEGAP.



## Drets d'autor pendents de repartiment VEGAP, 2000 – 2004

En milers d'€



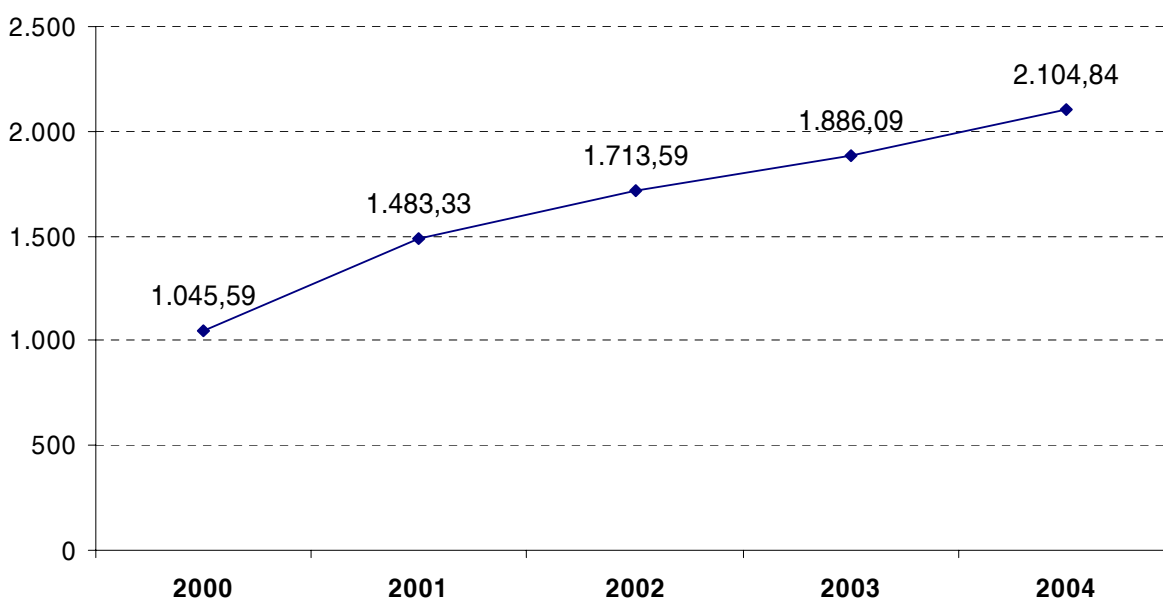
Font: Memoria e informe de gestión 2000-2004. VEGAP

## 5.5. Administració

Els ingressos d'explotació són el resultat d'aplicar el descompte d'administració a la facturació de l'entitat.

## Evolució dels ingressos d'explotació de VEGAP. 2000-2004

En milers d'€



Font: Memoria e informe de gestión 2000-2004. VEGAP

## Pressupost de gestió de VEGAP. 2002-2004

En milers d'€

Haver	2002	%	2003	%	2004	%
Descompte d'administració	1.713,59	92,2	1.886,09	90,3	2.104,84	92,5
Ingressos financers	143,80	7,7	153,47	7,4	168,52	7,4
Ingressos extraordinaris	1,23	0,1	--	--	1,94	0,1
Pèrdues	103,40	5,6	48,46	2,3	--	--
<b>Total</b>	<b>1.858,62</b>	<b>100</b>	<b>2.088,03</b>	<b>100</b>	<b>2.275,30</b>	<b>100</b>

Deure	2002	%	2003	%	2004	%
Despeses d'explotació	1.816,99	97,8	2.045,99	98,0	2.136,67	93,9
<i>Personal</i>	992,59	53,4	1.157,35	55,4	1.323,36	58,2
<i>Altres despeses corrents</i>	824,40	44,4	888,65	42,6	813,31	35,7
Despeses financeres	8,01	0,4	8,11	0,4	10,63	0,5
Activitats i extraordinàries	33,62	1,8	33,93	1,6	128,01	5,6
<b>Total</b>	<b>1.858,62</b>	<b>100</b>	<b>2.088,03</b>	<b>100</b>	<b>2.275,31</b>	<b>100</b>

Font: Memoria e informe de gestión 2002-2004. VEGAP

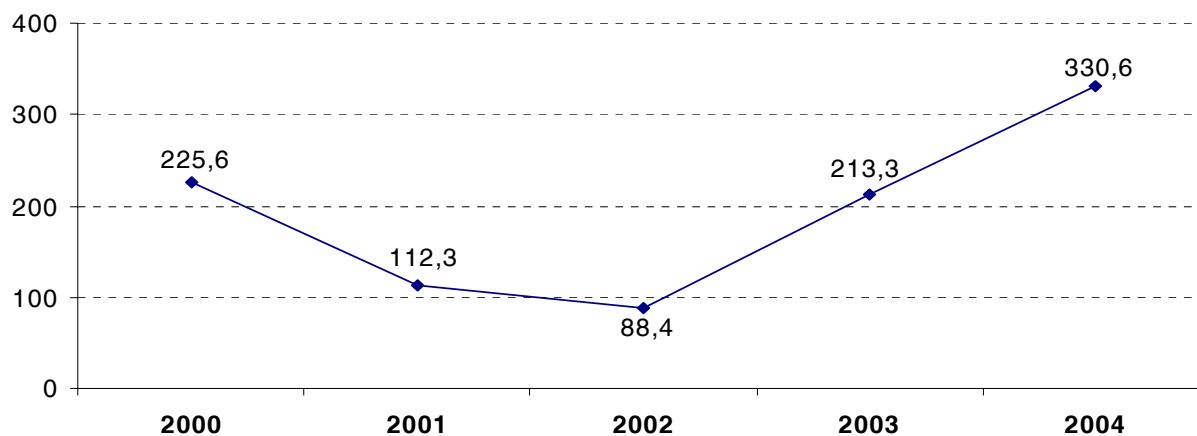
## 5.6. Funció social: el Fons cultural i assistencial

El Fons Assistencial i Cultural de VEGAP es canalitza a través de la Fundación Arte y Derecho, creada l'any 1997 per desenvolupar, promocionar i executar activitats assistencials i promocionals per a creadors visuals.

El Saldo a 31 de desembre de la partida de Fons propis "Fons assistencial i cultural" ha crescut de forma paral·lela al creixement de l'entitat.

### Evolució del Fons assistencial i cultural de VEGAP. 2000-2004

En milers d'€



Font: Memoria e informe de gestión 2000-2004. VEGAP

Les activitats assistencials que fa VEGAP s'estructuren en tres grups: les assegurances, el recolzament a les associacions sectorials i els serveis jurídics.

Pel que fa a les activitats de promoció, VEGAP dona ajudes econòmiques, col·labora amb universitats i esdevé una plataforma per a la comunicació i difusió de documents, obres i materials d'estudi de les arts plàstiques a l'Estat. En aquest sentit, l'any 2006 la Fundació compta amb 2.799 obres al seu centre de documentació i 236 associats al directori web de l'entitat.

#### Activitats assistencials de VEGAP. 2004

Activitats assistencials	Nombre	Socis beneficiats
Assegurança multirisc	1	838
Assegurança responsabilitat civil	1	222
Assegurança d'accidents	1	10
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>1.070</b>

Recolzament moviment associatiu	Nombre	Socis beneficiats
Nombre associacions beneficiàries	7	-
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

Serveis jurídics	Nombre	Socis beneficiats
Servei d'assistència i informació	-	183
Despatxos xarxa d'assessoria jurídica	20	-
Finançament procediments judicials	-	-
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>183</b>

Font: Memoria e informe de gestión 2004. VEGAP

#### Programes i ajuts promocionals de VEGAP. 2006

Activitats promocionals de contingut econòmic	Nombre	Socis beneficiats	Milers d'€
Convocatòries d'ajudes	1	1	9.000
Programa "Propuestas"	1	18	130.000
Fundación Ayuda	1	5	30.000
Premi "Arte y Derecho" d'estudis jurídics	1	1	12.000
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>181.000</b>

Font: www.arteyderecho.org



## 6. DAMA

### 6.1. Àmbit i funcions

Drets d'Autor de Mitjans Audiovisuals (DAMA) és l'entitat de gestió col·lectiva que recapta, gestiona i distribueix drets d'autor de guionistes i directors de cinema i televisió. Els seus àmbits d'actuació són:

- La **còpia audiovisual per a ús privat**
- La **comunicació pública d'obres audiovisuals**
- El **lloguer d'obres audiovisuals**
- Els **drets d'explotació** (reproducció, distribució, comunicació pública i transformació) que **hagin estat reservats per part de l'autor**. En són exemple els drets de reproducció mecànica per venda de l'obra audiovisual en vídeo, CD o DVD.

El Ministeri de Cultura va autoritzar la societat de gestió DAMA el 6 d'abril de 1999, després que l'any 1998 fos constituïda com a associació.

DAMA té la seva seu a Madrid.

Les funcions de DAMA són:

**1.** Gestionar els drets d'autor de guionistes i directors audiovisuals de manera independent respecte a altres autors, productors i empreses d'edició de discos.

En aquest sentit DAMA:

- Recapta les quantitats establertes pel Ministeri de Cultura i el Ministeri d'Indústria per tal de gravar la còpia privada d'obres audiovisuals, que són aplicables als equips, aparells i suports materials.
- Estableix taxes i cobra als usuaris (emisores de televisió, establiments, etc.) cada acte de comunicació pública de les obres audiovisuals. El cobrament als usuaris té l'excepció de les sales de cinema, ja que en aquest cas són els exhibidors qui paguen la taxa sobre la recaptació total.
- Fixa una remuneració pel lloguer d'obres audiovisuals, que cobra als qui lloguen el material, generalment vídeoclubs, i distribueix entre els autors.

El respecte als principis democràtic, de llibertat i pròpia autonomia són inherents a aquesta funció, tal com ho és l'adequació entre els sistemes de gestió i les noves formes d'explotació de l'obra audiovisual.

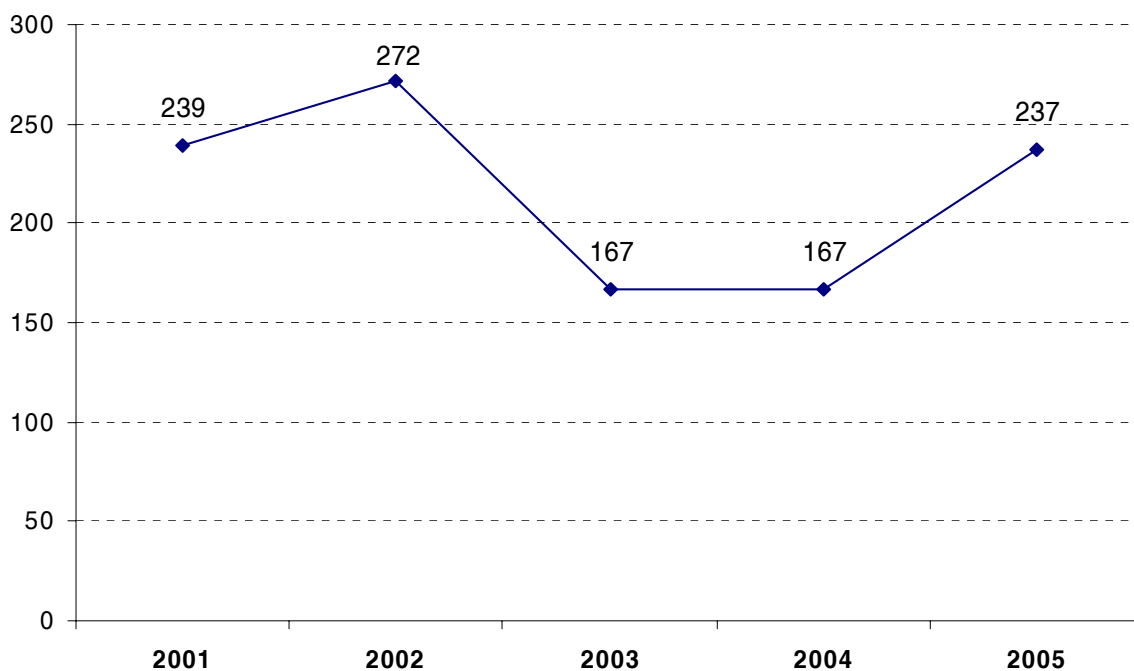
**2.** La promoció i organització, a través del fons assistencial. d'activitats de formació i cobertura social pels autors audiovisuals.

El fons assistencial de DAMA dota una política de pensions, d'assistència mèdica, de crèdits a millors condicions que al mercat, préstecs i ajudes específiques. Així mateix, mitjançant el denominat **Fons promocional**, que fomenta la promoció dels autors i la seva formació continuada.

## 6.2. Membres

Poden ser socis de DAMA tots els guionistes, argumentistes i directors d'una pel·lícula, sèrie de televisió, documental, docudrama o sketch.

### Evolució del nombre de membres associats a DAMA. 2001-2005



Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

DAMA gestiona i fa arribar els drets recaptats als socis inscrits. Els socis de la SGAE poden fer-se socis de DAMA si comuniquen abans de 30 de setembre la baixa a SGAE i, una vegada efectuada la baixa, demanen l'alta a DAMA abans de 31 de desembre. Les altes es formalitzen a través de la signatura dels contractes de gestió i la declaració de les obres de l'autor.

Les obres audiovisuals són compartides i cada societat de gestió de drets cobra els drets que li pertocquen segons la taxa a aplicar.

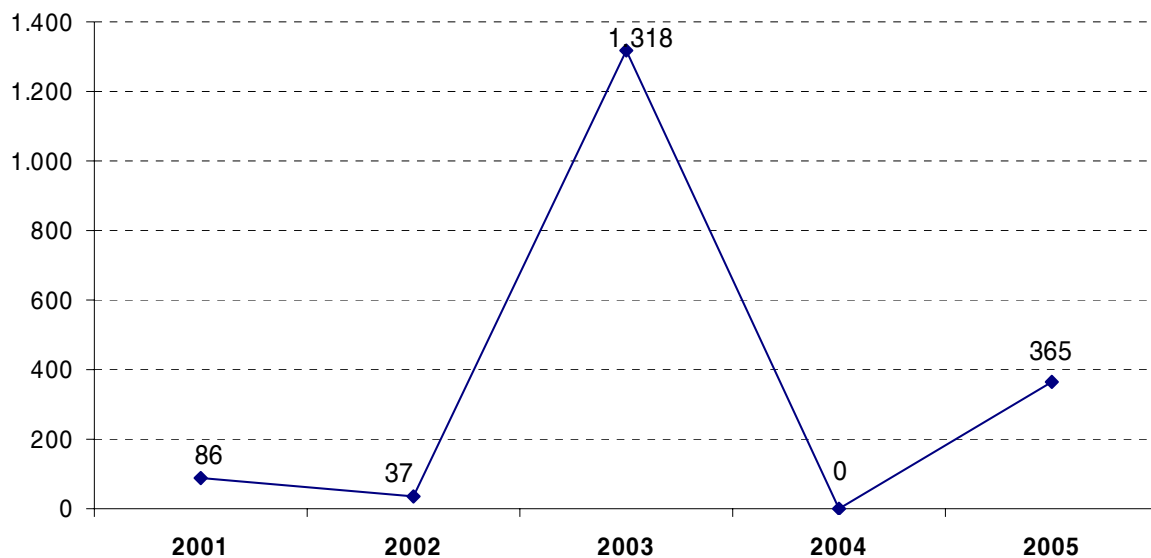
## 6.3. Recaptació dels drets d'autor

DAMA recapta els drets provinents de:

- La còpia privada d'obres audiovisuals
- La comunicació pública d'obres audiovisuals
- La distribució, mitjançant un lloguer, d'obres audiovisuals
- Els drets d'explotació d'obres audiovisuals cedits de manera expressa pels autors

### Evolució dels drets d'autor recaptats per DAMA. 2001 – 2005

En milers d'€

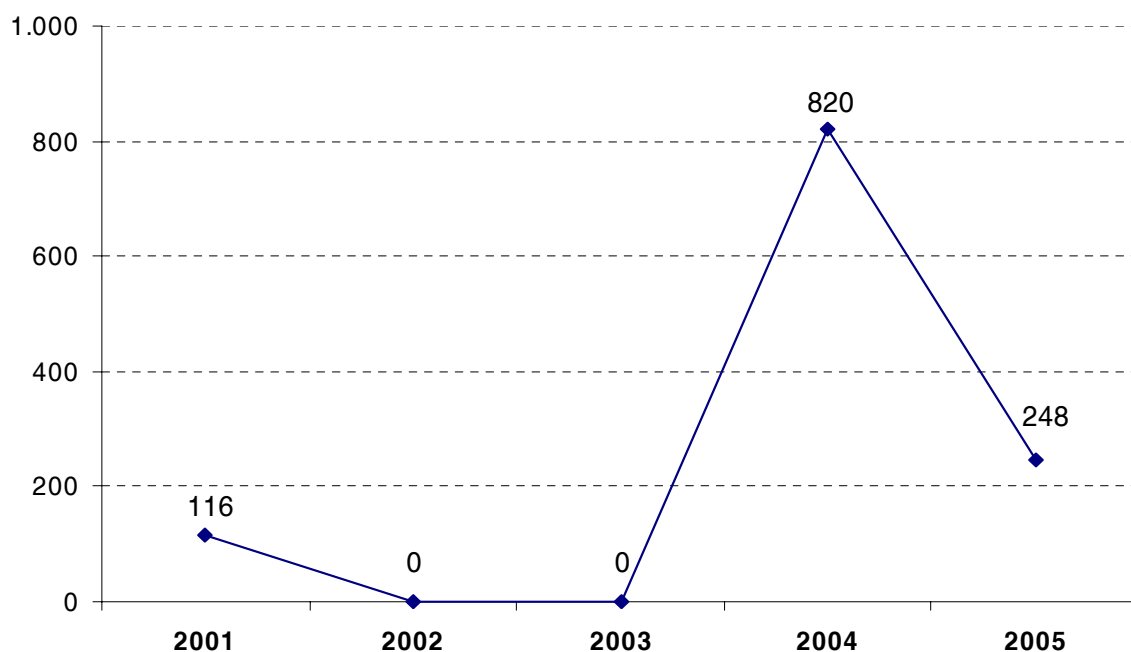


Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

### 6.4. Repartiment dels drets d'autor

#### Evolució dels drets d'autor repartits per DAMA. 2001 – 2005

En milers d'€



Font: Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.





# SOCIETATS GESTORES DE DRETS D'AUTOR D'ARTISTES, INTÈRPRETS O EXECUTANTS

## 7. AISGE

### 7.1. Àmbit i funcions

Artistes Intèrprets, Societat de Gestió (AISGE) és una entitat de gestió col·lectiva dedicada a la gestió de drets d'autor d'artistes de l'àmbit audiovisual (actors, ballarins, dobladors i directors d'escena).

AISGE recapta drets pels següents conceptes:

- **Còpia privada** de fonogrames, videogrames i altres suports sonors i audiovisuals analògics o digitals.
- **Comunicació pública** d'actuacions artístiques en fonograma, obra o gravació audiovisual.
- **Distribució mitjançant lloguer** d'actuacions en fonogrames i audiovisuals.

L'associació AISGE es va crear l'any 1990, el mateix any que va ser autoritzada pel Ministeri de Cultura com a entitat de gestió, en compliment de la Llei de Propietat Intel·lectual, mitjançant l'ordre de 30 de novembre de 1990.

L'entitat va efectuar l'any 2004 la última modificació dels seus estatuts.

AISGE té sis delegacions d'atenció als socis a Madrid –on té domicili social– i a Barcelona, Santiago de Compostela, Donostia, Sevilla i València. La seu de la Fundació AISGE és a Madrid i cada delegació atén socis de les Comunitats autònomes més properes. Així, la delegació de Barcelona atén socis de Catalunya, Aragó i Balears.

Les funcions d'AISGE són:

**1.** La recaptació derivada de la llicència i l'explotació d'actuacions artístiques. Concretament:

- Negocia amb els usuaris per a concedir autorització per a l'ús de les obres i fa contractes per a la defensa dels interessos dels titulars de drets.
- Determina i estableix les tarifes generals.
- Requereix el pagament i emprèn les accions judicials oportunes per tal que aquest pagament s'efectuï.

**2.** El repartiment de la recaptació d'acord amb les previsions estatutàries de l'entitat

**3.** Els serveis de caràcter assistencial, promocional i cultural als seus membres: la promoció i organització d'activitats o serveis en el marc del Fons Assistencial i Cultural.

A nivell internacional, AISGE forma part de l'Associació d'Organitzacions d'Artistes Europeus (AEPO-ARTIS), de l'entitat internacional de societats de gestió d'artistes SCAPR (*Societies Council for the Collective Management of Performers Rights*), que promou acords de reciprocitat entre artistes de diferents països. En un altre sentit, l'entitat manté acords de representació recíproca i participa en fòrums internacionals com la OMPI.

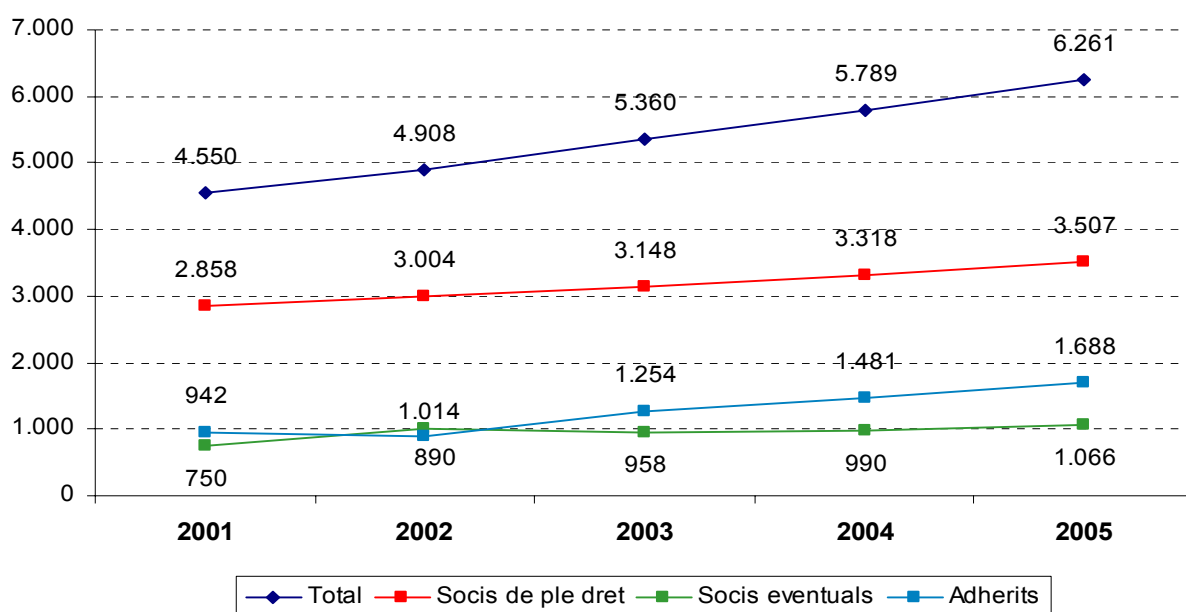
## 7.2. Membres

D'acord amb la Llei de Propietat Intel·lectual poden ser membres d'AISGE els artistes i els que ostentin drets d'autor per *mortis causa* o transmissió *inter vivos* de drets.

Els socis d'AISGE poden tenir tres categories:

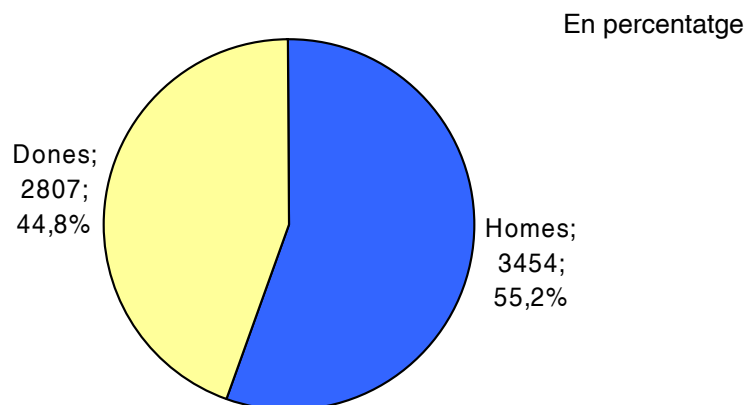
- **Socis de ple dret:** són els titulars originaris de drets –persones físiques– que han estat admesos com a socis pel Consell d'Administració i han signat contractes de gestió amb l'entitat.
- **Socis eventuais:** són les persones físiques que no tenen els requisits per ser socis de ple dret però han estat admesos pel Consell d'Administració i han signat contractes de gestió amb l'entitat. Una vegada s'han passat cinc anys com a socis eventuais passen a considerar-se adherits.
- **Membres adherits:** són aquells que no mantenen una relació de caire associatiu, bé perquè no compleixen els requisits o bé perquè no han sol·licitat l'accés com a socis. Són adherits, per exemple, els titulars derivatius de drets. Els adherits han d'haver estat admesos com adherits i haver formalitzat contracte de gestió.

### Evolució del nombre de membres associats a AISGE. 2001-2005



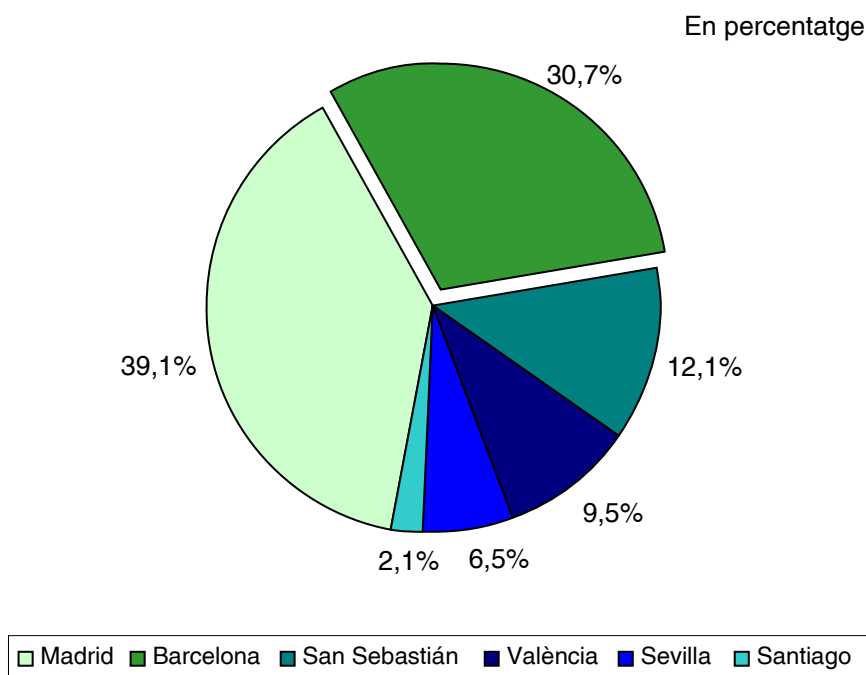
Font: Anuario de estadísticas culturales. 2006. Ministerio de Cultura.

### Distribució socis d' AISGE, segons gènere de les persones físiques<sup>3</sup>. 2005



Font: *Anuario de estadísticas culturales. 2006.* Ministerio de Cultura.

### Distribució dels membres a AISGE, segons seu d'inscripció. 2005



Font: *Memoria. 2005.* AISGE

Un 13% de les altes de membres l'any 2005 es van fer a la seu de Barcelona.

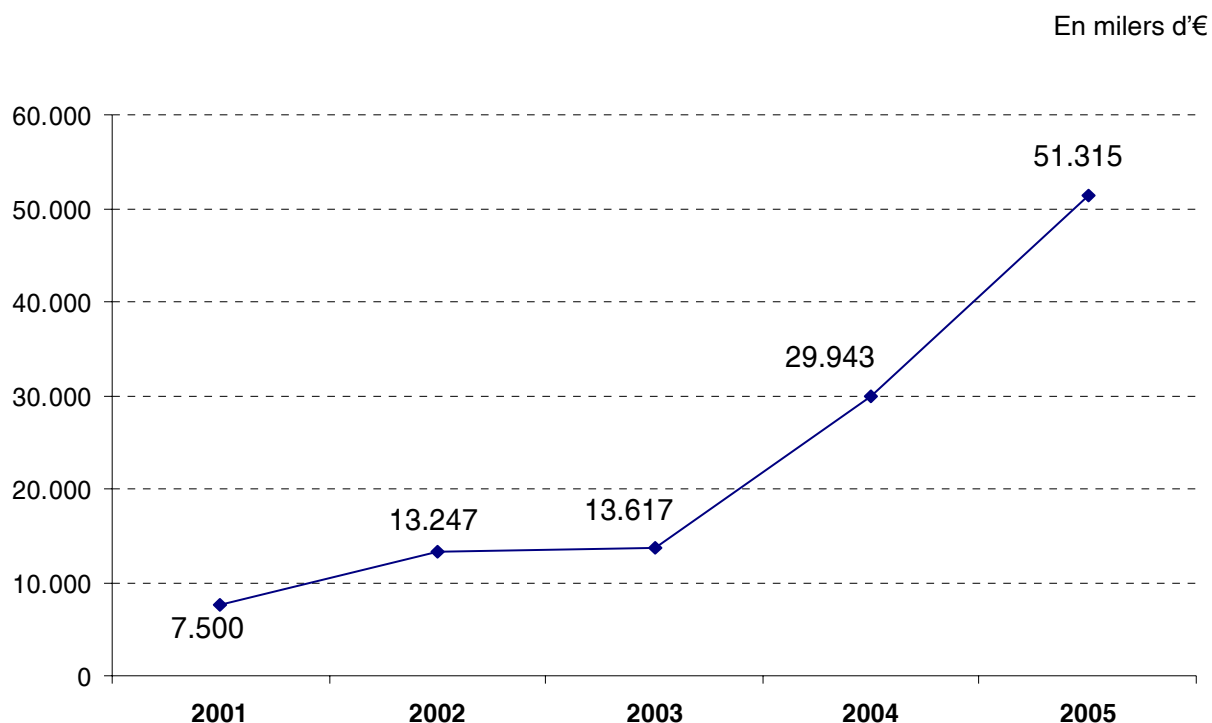
<sup>3</sup> Segons l'*Anuario de estadísticas culturales 2006* del Ministeri de Cultura el 100% dels membres d' AISGE el 2005 han estat persones físiques.

### 7.3. Recaptació dels drets d'autor

AISGE recapta els drets provinents de:

- La còpia privada analògica i digital
- La comunicació pública a través de televisió, cable, hotels, sales de cinema i transports d'obres fetes per actors d'imatge, de doblatge, ballarins i directors d'escena
- El lloguer de gravacions audiovisuals mitjançant el conveni amb els distribuïdors

#### Evolució dels drets d'autor recaptats AISGE. 2001 – 2005



Font: *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

La recaptació per comunicació pública l'any 2004 va pujar pel desbloqueig de contenciosos amb operadors de cable i televisius, tal com mostren el gràfics de la pàgina següent.

### Drets totals recaptats AISGE, segons procedència. 2003 – 2005

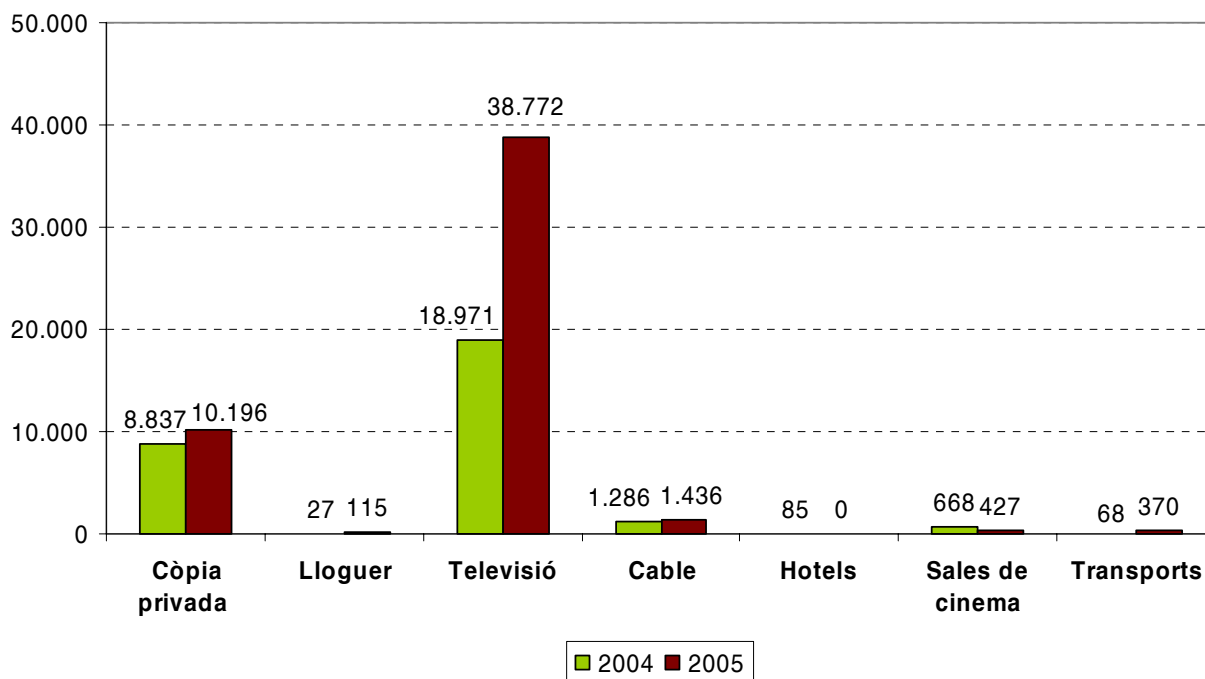
En milers d'€

	2003	%	2004	%	2005	%
Còpia privada	4.065,76	29,9	8.837,04	29,5	10.195,67	19,9
Comunicació pública	9.496,66	69,7	21.078,72	70,4	41.004,17	79,9
Lloguer	55,02	0,4	26,73	0,1	114,87	0,2
<b>Total</b>	<b>13.617,43</b>	<b>100</b>	<b>29.942,49</b>	<b>100</b>	<b>51.314,71</b>	<b>100</b>

Font: Memoria. 2003-2005. AISGE

### Drets recaptats per AISGE, segons procedència dels drets (còpia privada, lloguer i espais de comunicació pública). 2004-2005

En milers d'€

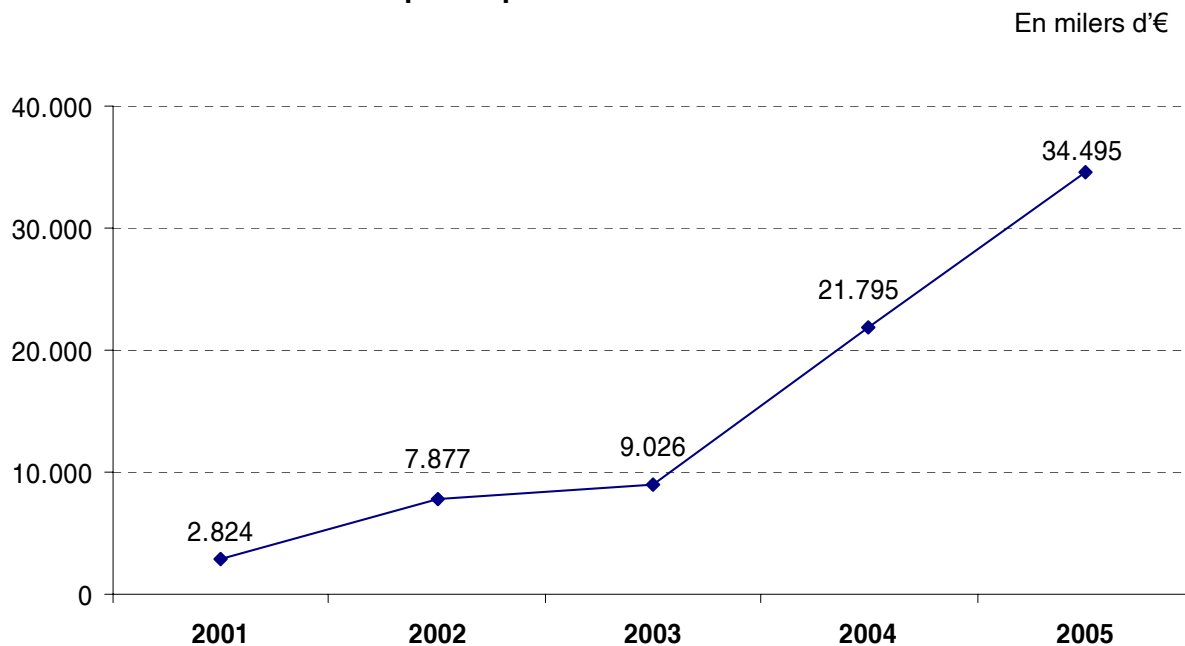


Font: Memoria. 2005. AISGE

## 7.4. Repartiment dels drets d'autor

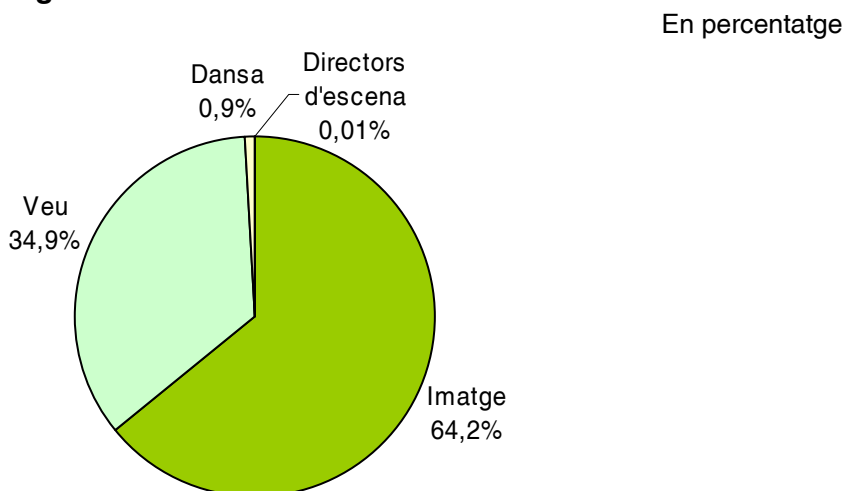
AISGE reparteix els drets que recapta seguint els principis de proporcionalitat, equitat, no arbitrarietat i predeterminació. Això vol dir que, per exemple, en les obres que emeten televisió l'entitat reparteix d'acord amb les estimacions de SOFRES, en el lloguer audiovisual, recull informació dels propis usuaris o s'apliquen ponderacions per determinar els drets que es recaptin en determinades obres.

### Evolució dels drets d'autor repartits per AISGE. 2001–2005



Font: Anuario de estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

### Drets repartits per AISGE, segons col·lectiu d'artistes. 2005

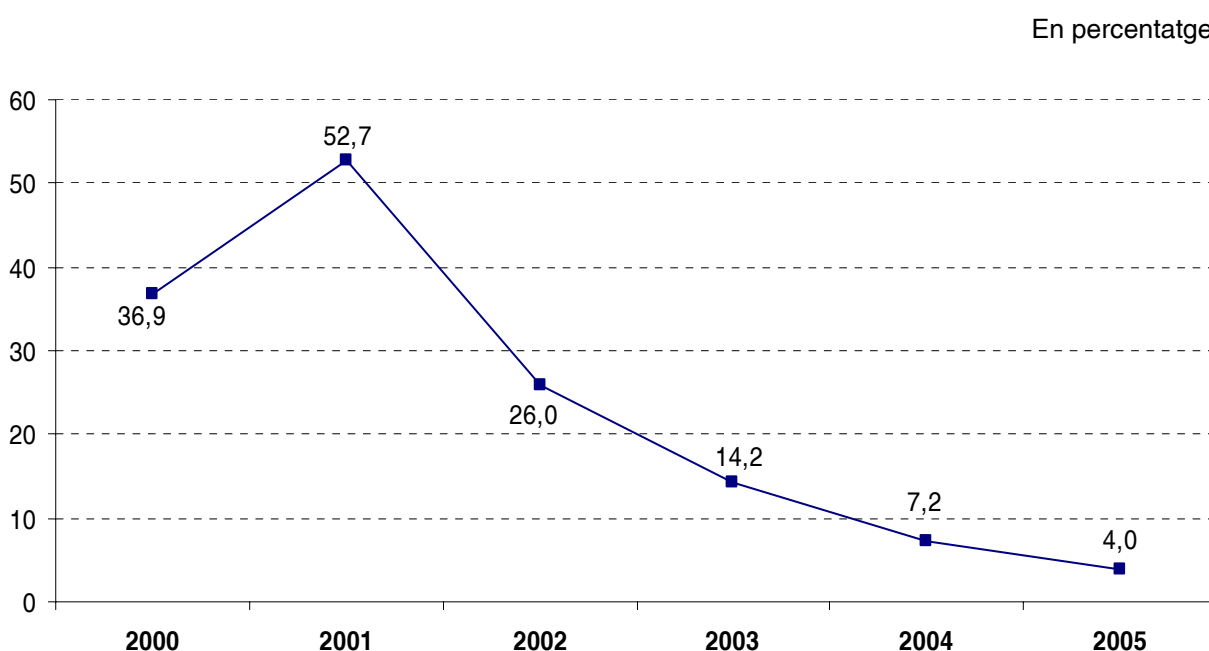


Font: Memòria de gestió 2005. AISGE

## 7.5. Administració

La taxa d'administració ha disminuït progressivament els últims quatre anys. La taxa, que és el percentatge dels ingressos de recaptació destinat a les despeses necessàries per a aconseguir aquests ingressos<sup>4</sup>, s'ha reduït gràcies a l'augment de la recaptació de l'entitat derivat d'ingressos per acords amb TVE i FORTA i a la contenció de les despeses.

### Evolució de la taxa d'administració d' AISGE, 1999 – 2005



Font: elaboració pròpia a partir de les *Memòries. AISGE* i *Anuario de estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

---

<sup>4</sup> La fórmula per al càlcul de la taxa d'administració és  $\text{Taxa} = \frac{\text{Despeses} - \text{Ingressos financers} - \text{Ingressos extraordinaris}}{\text{Ingressos per recaptació}} \cdot 100$

## Evolució del pressupost de gestió d' AISGE. 2003-2005

Ingressos	2003	%	2004	%	2005	%
Taxa d'administració	1.939,32	80,2	2.165,55	81,6	2.034,18	76,2
Ingressos financers	419,63	17,4	442,07	16,6	635,60	23,8
Ingressos extraordinaris	57,71	2,4	45,67	1,7	0,91	0,0
<b>Total</b>	<b>2.416,66</b>	<b>100</b>	<b>2.653,29</b>	<b>100</b>	<b>2.670,69</b>	<b>100</b>

Despeses	2003	%	2004	%	2005	%
Despeses d'explotació	2.389,90	98,9	2.638,35	99,4	2.654,47	99,4
Personal	885,70	37,6	908,04	34,2	1.049,39	39,3
Despeses de recaptació	16,25	0,7	390,31	14,7	330,38	12,4
Serveis exteriors	423,52	17,5	402,11	15,2	508,06	19,0
Altres despeses corrents	1.064,43	44,0	937,89	35,3	766,65	28,7
Despeses financeres	21,34	0,9	14,60	0,6	16,07	0,6
Despeses extraordinàries	5,41	0,2	0,34	0,0	0,15	0,0
<b>Total</b>	<b>2.416,66</b>	<b>100</b>	<b>2.653,29</b>	<b>100</b>	<b>2.670,69</b>	<b>100</b>

## 7.6. Funció social: el Fons cultural i assistencial

La Fundació AISGE canalitza l'activitat assistencial de la societat de gestió de drets d'autor. L'entitat es va constituir a Madrid l'any 2002 i té tres grans línies d'activitat: assistència, formació i promoció.

A nivell assistencial l'entitat fa tres grans programes:

- El **Programa per a gent gran** té com a beneficiaris els majors de 60 anys i destina un complement a la prestació per jubilació que es calcula en funció dels ingressos declarats en funció a les convocatòries anuals.
- El **Programa d'atenció sanitària** assessora sobre els Serveis d'Atenció Domiciliària i dóna ajudes econòmiques que sufraguen part del cost a aquells qui els necessiten. Aquest programa també dóna ajudes a artistes i intèrprets per a cobrir tractaments sense cobertura a la Seguretat social i prestacions per incapacitat temporal.
- El **Programa d'atenció social individualitzada** dóna una ajuda econòmica a aquells qui no poden cobrir les seves necessitats amb els ingressos que tenen, bé sigui per primera necessitat, habitatge o formació. El programa també contempla la vessant d'assessorament en aquests temes.

A nivell promocional la Fundació treballa en la **promoció de l'artista** i en la **promoció del sector audiovisual**. En el primer àmbit, fa cursos de diferents



disciplines i es donen premis de reconeixement a trajectòries professionals. Pel que fa a la promoció del sector audiovisual, participa en festivals de cinema i teatre, col·labora amb associacions sectorials i es fa difusió de les problemàtiques en àmbits de drets d'autor.

Per últim, la Fundació AISGE dedica una part de recursos a la **formació** i imparteix cursos a diferents comunitats autònomes, que serveixen a artistes i intèrprets per millorar algunes de les seves competències professionals, com per exemple, la veu, el ball o la interpretació



## 8. AIE

### 8.1. Àmbit i funcions

Artistes Intèrprets o Executants, Societat de Gestió d'Espanya (AIE) és una entitat de gestió col·lectiva dedicada a la defensa dels artistes intèrprets i executants, i a la gestió dels drets de propietat intel·lectual en els àmbits de:

- **La còpia privada de fonogrames, videogrames i altres suports sonors, visuals o audiovisuals.**
- **La comunicació pública de fonogrames i de gravacions audiovisuals o de reproduccions d'aquestes.**
- **La distribució, mitjançant un lloguer, de fonogrames i d'originals o còpies de gravacions audiovisuals.**
- **La posada a disposició del públic de les interpretacions o execucions fixades en fonogrames o en gravacions audiovisuals, o de reproduccions, ja sigui per mitjans inalàmbrics o no, de manera que el públic hi pugui accedir.**
- **La retransmissió per cable d'actuacions fixades en qualsevol suport sonor, visual o audiovisual.**

Segons la Llei de Propietat Intel·lectual, s'entén per artista intèrpret o executant a la persona que representi, canti, llegeixi, reciti, interpreti o executi una obra en qualsevol forma.

La societat AIE va ser creada el 1987 i es va constituir en la seva forma actual el 1989, en compliment de la Llei de Propietat Intel·lectual, com a associació sense finalitat de lucre. El Ministeri d'Educació, Cultura i Esport espanyol va autoritzar AIE a exercir com a Entitat de Gestió de Drets de Propietat Intel·lectual l'any 1989, mitjançant l'ordre de 29 de juny de 1989.

L'entitat va efectuar l'any 2003 la última modificació dels seus estatuts.

AIE té seus a Madrid, Barcelona i Sevilla, a més de la seu del Fondo Asistencial y Cultural, que està a Madrid.

Les funcions d'AIE són:

**1.** La recaptació i el repartiment entre els artistes intèrprets i executants dels drets econòmics que els corresponguin per la utilització de les seves obres. Per a tal funció, AIE:

- Concedeix de forma general o individualitzada les preceptives autoritzacions o llicències per l'explotació o la utilització de les actuacions i obres fixades en suports fonogràfics, videogràfics o audiovisuals que s'inclouen en el seu àmbit d'actuació.

- L'establiment de tarifes generals, de llicències globals no exclusives per l'explotació o la utilització de les actuacions i de les obres fixades, i d'indemnitzacions derivades de l'explotació o utilització no autoritzada o que infringeix algun dels drets dels artistes.
- La celebració de contractes generals o normatius amb associacions d'usuaris que siguin representatives del corresponent sector.
- La determinació, acceptació, recaptació i percepció dels drets derivats de les llicències atorgades, o de les tarifes generals, contractes o disposicions legals conforme als quals s'hagin de fer efectius els drets objecte de gestió.
- L'exercici d'accions en tota classe de procediments judicials, extrajudicials, administratius, mediadors o arbitrals, per la protecció i defensa dels drets objecte de gestió d'AIE.

## 2. La promoció i organització d'activitats o serveis en el marc del Fons Assistencial i Cultural.

Aquest Fons inclou, d'una banda, la promoció d'activitats o serveis de caràcter assistencial o social en benefici dels socis. Entre els serveis assistencials, AIE proporciona assegurances col·lectives d'accidents, prestacions per socis de més de 70 anys, targetes d'assistència en viatges, assegurances mèdiques i assegurances de subsidi per malaltia.

D'altra banda, inclou l'atenció d'activitats de formació i promoció d'artistes intèrprets o executants. En el marc del Fons, AIE concedeix beques de formació i organitza directament o dóna suport a l'organització d'activitats de promoció empreses per associacions, organitzadors de festivals i certàmens, organitzadors de cicles de concerts i escoles de música.

**3.** Contribuir a una protecció, desenvolupament i defensa més eficaç dels drets que gestiona AIE i, en general, dels drets de propietat intel·lectual. Participar en l'estudi, intercanvi i difusió de coneixements sobre els drets i les tècniques d'administració.

**4.** La promoció, desenvolupament, col·laboració i participació en societats, associacions, fundacions, agrupacions, federacions i altres entitats dedicades a la gestió i administració dels drets dels artistes intèrprets o executants.

Quant a l'esfera internacional AIE forma part de la *Federación Ibero-latino-americana de Artistas (FILAIE)*, del *Grup Europeu d'Artistes i les seves societats de gestió (AEPO-ARTIS)* i del *Fons de Desenvolupament de Societats d'Artistes (FONDESA)*. En un sentit més operatiu, AIE manté 39 contractes de representació recíproca amb societats estrangeres.

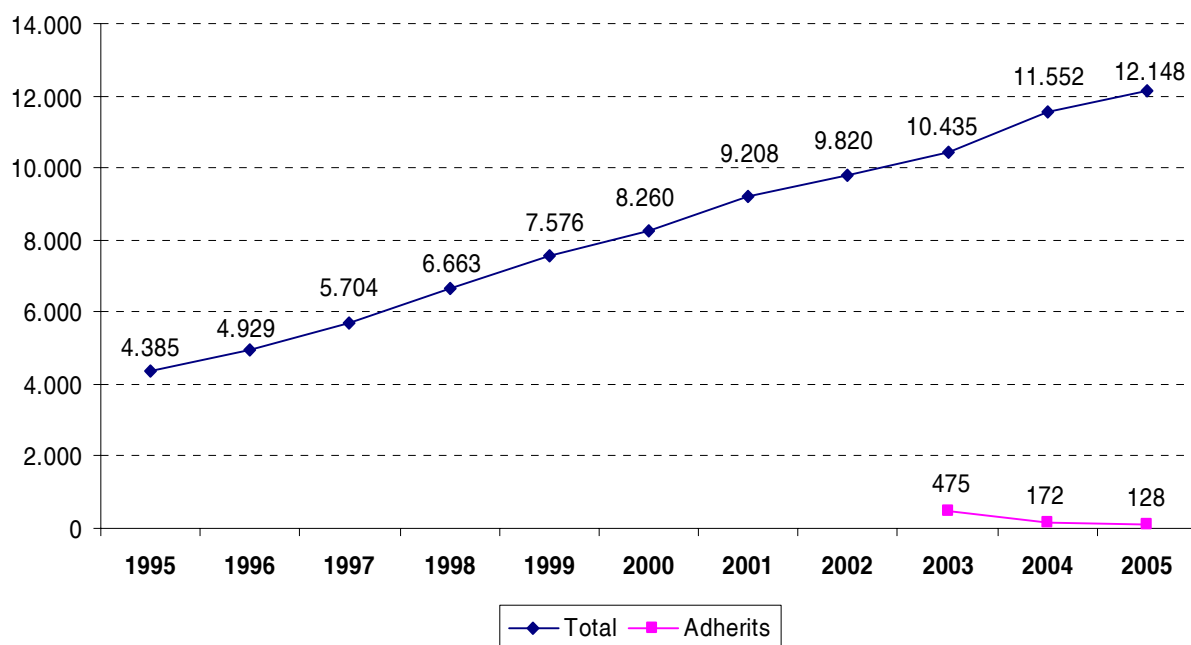
A més, l'entitat assisteix a fòrums internacionals com l'OMPI, el Parlament europeu, Comissió Europea i Consell d'Europa i participa en diferents grups de treball amb societats estrangeres per tal de millorar la gestió dels drets d'autor, per exemple, en termes tecnològics i d'administració de bases dades.

## 8.2. Membres

Poden ser socis d'AIE tots els artistes que hagin intervingut en una actuació fixada en un fonograma, videograma o qualsevol altre suport audiovisual.

Els estatuts de l'any 2003 reconeixen la categoria específica d'adherits per a aquells membres de l'entitat que mantenen una afiliació de caràcter econòmic, no associatiu, bé perquè no han sol·licitat ser membres de l'entitat o bé aquells que per "*mortis causa*" son titulars dels drets objecte de gestió d'AIE.

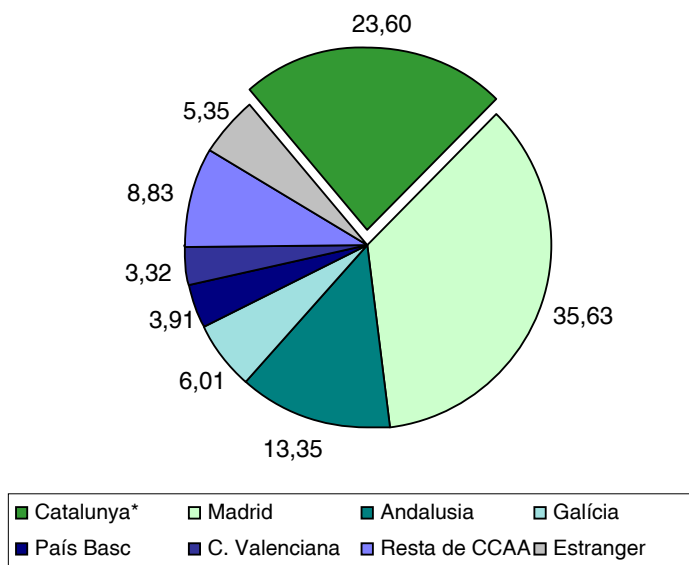
### Evolució del nombre de membres associats a AIE. 1991-2005



Font: elaboració pròpia a partir de les *Memoria* 1996-2001 (AIE) i *Anuario estadísticas culturales* 2006. Ministerio de Cultura.

### Distribució dels membres associats a AIE, segons origen. 2001<sup>5</sup>

En percentatge

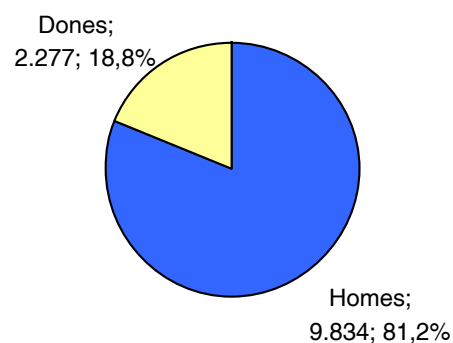
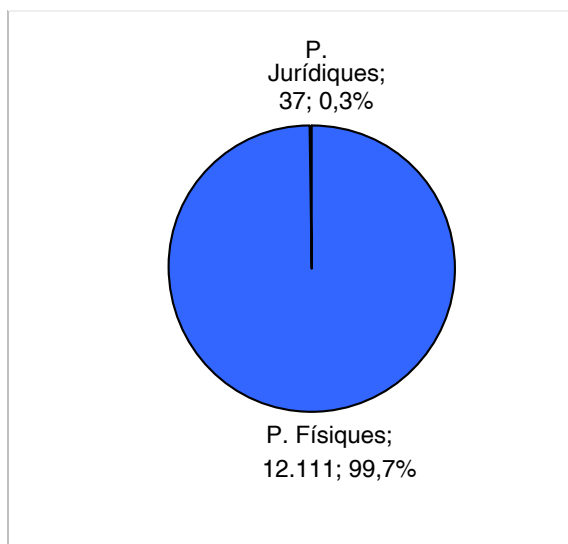


Font: Memoria 2001.AIE

\* El percentatge corresponent a Catalunya equivaldria a 2.173 socis.

### Distribució dels socis d'AIE, segons la personalitat jurídica. 2005

### Distribució dels socis d'AIE, segons gènere de les persones físiques. 2005



<sup>5</sup> No es disposa de memòries posteriors a l'any 2001. No obstant, s'ha inclòs en aquest epígraf aquella informació que malgrat no ser recent pot explicar l'activitat de l'entitat.

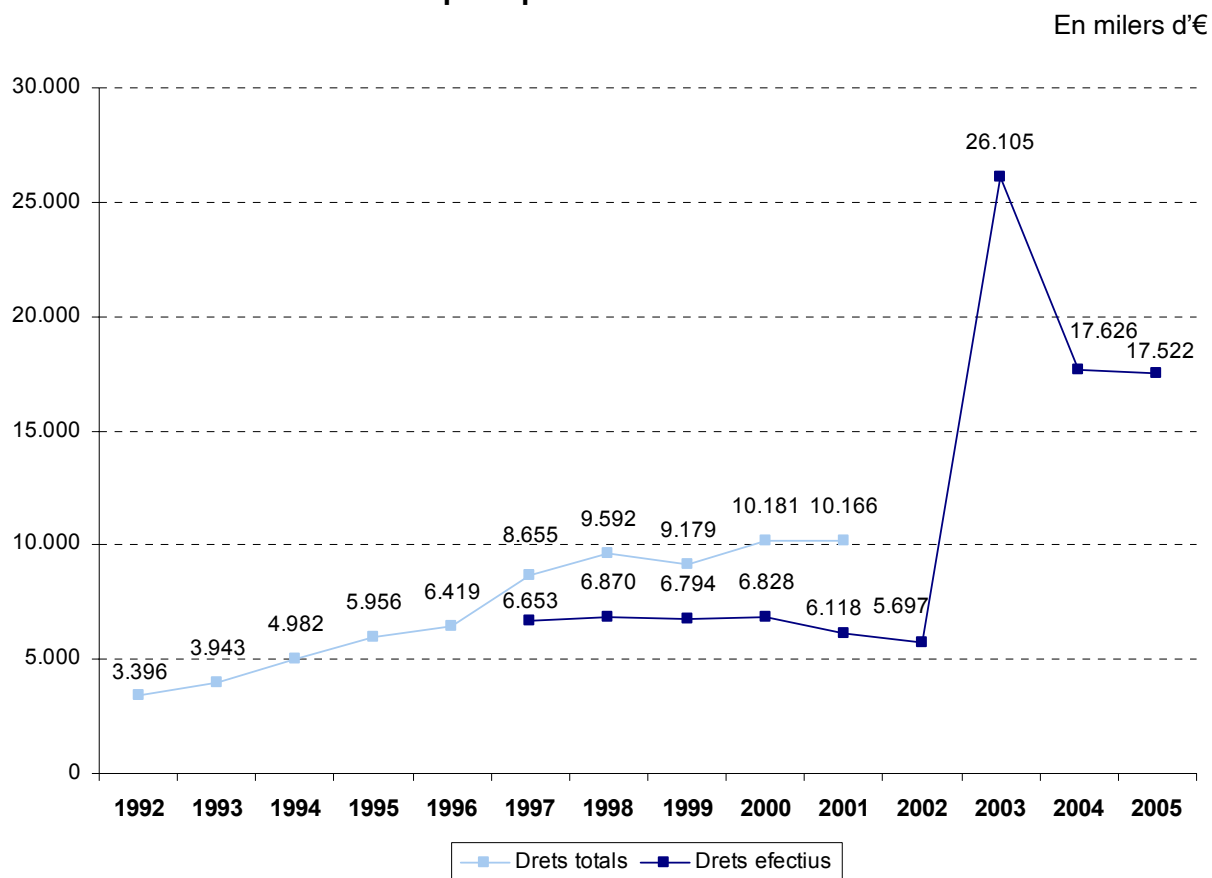
### 8.3. Recaptació dels drets d'autor

AIE recapta els drets provinents de:

- La còpia privada de fonogrames, videogrames i altres suports sonors, visuals o audiovisuals.
- La comunicació pública de fonogrames i de gravacions audiovisuals o de reproduccions de fonogrames i de gravacions audiovisuals.
- La distribució, mitjançant un lloguer, de fonogrames i d'originals o còpies de gravacions audiovisuals.

A partir de 1997, AIE ha mantingut un conflicte amb AGEDI, societat gestora dels drets d'autor corresponents als productors de fonogrames, per la recaptació de drets corresponents, principalment, a la comunicació pública de fonogrames. Aquest conflicte ha fet que AIE hagi interposat plets als tribunals per recaptar de manera efectiva aquests drets. Això fa que, entre el 1997 i fins el 2001, s'hagin distingit els drets totals, que inclouen els recaptats per AGEDI, dels drets efectius, que no els inclouen.

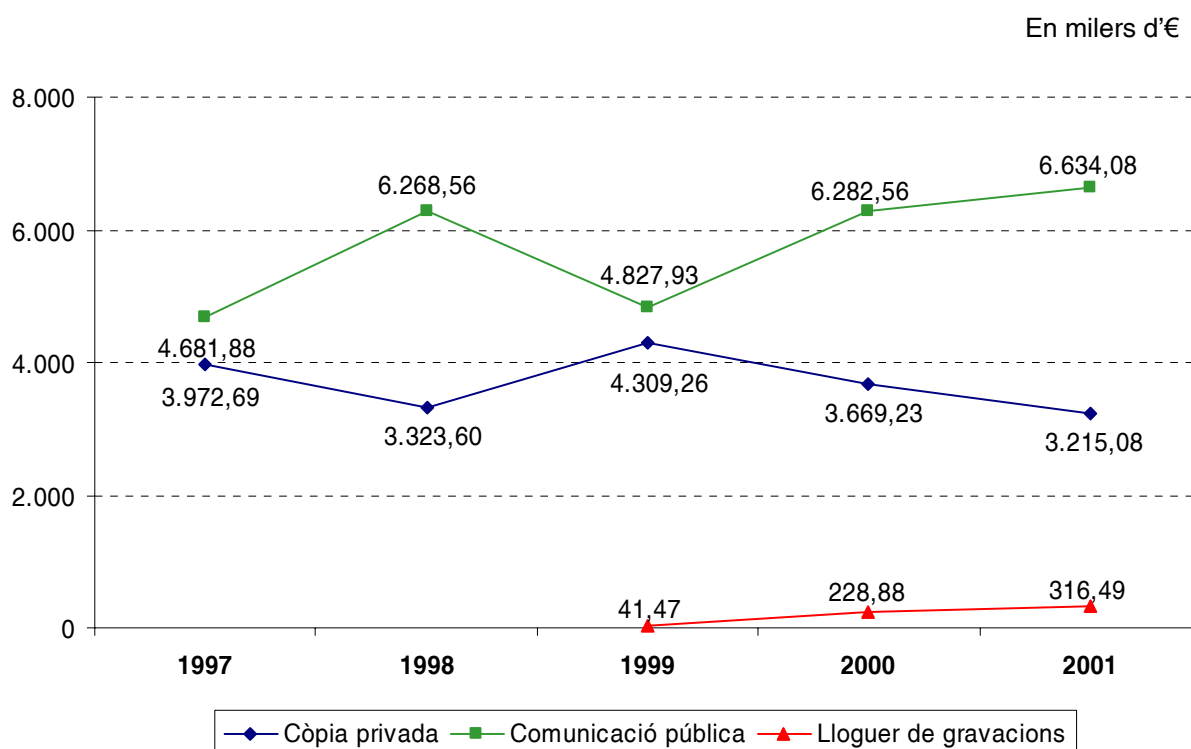
#### Evolució dels drets d'autor recaptats per AIE.1992 – 2005



Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria 1996-2001 (AIE)* i *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

El mes de juliol de 2003, AGEDI i AIE van centralitzar tant la recaptació derivada de drets de comunicació pública de fonogrames de productors i artistes com la recaptació per reproducció instrumental a través del *Órgano conjunto de recaudación AGEDI-AIE (OCR)*<sup>6</sup>.

### Evolució dels drets totals recaptats per AIE, segons procedència. 1997-2001



Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria* 1997-2001 (AIE)

<sup>6</sup> Per a més informació veure [www.agedi-aie.com](http://www.agedi-aie.com)



### Drets totals recaptats per AIE, segons procedència. 1999–2001

En milers d'€

	1999	%	2000	%	2001	%
Còpia privada	4.309,26	46,95	3.669,23	36,04	3.215,08	31,63
Fonogrames	2.513,43	27,38	2.139,67	21,02	1.962,85	19,31
Gravacions audiovisuals	1.795,82	19,57	1.529,56	15,02	1.252,23	12,32
Comunicació pública	4.827,93	52,60	6.282,56	61,71	6.634,08	65,26
Fonogrames	3.797,80	41,38	5.233,28	51,40	5.414,03	53,26
Gravacions audiovisuals	1.030,13	11,22	1.049,28	10,31	1.220,05	12,00
Lloguer de gravacions audiovisuals	41,47	0,45	228,88	2,25	316,49	3,11
<b>Total</b>	<b>9.178,66</b>	<b>100</b>	<b>10.180,67</b>	<b>100</b>	<b>10.165,65</b>	<b>100</b>

Font: Memoria. 1999-2001. AIE

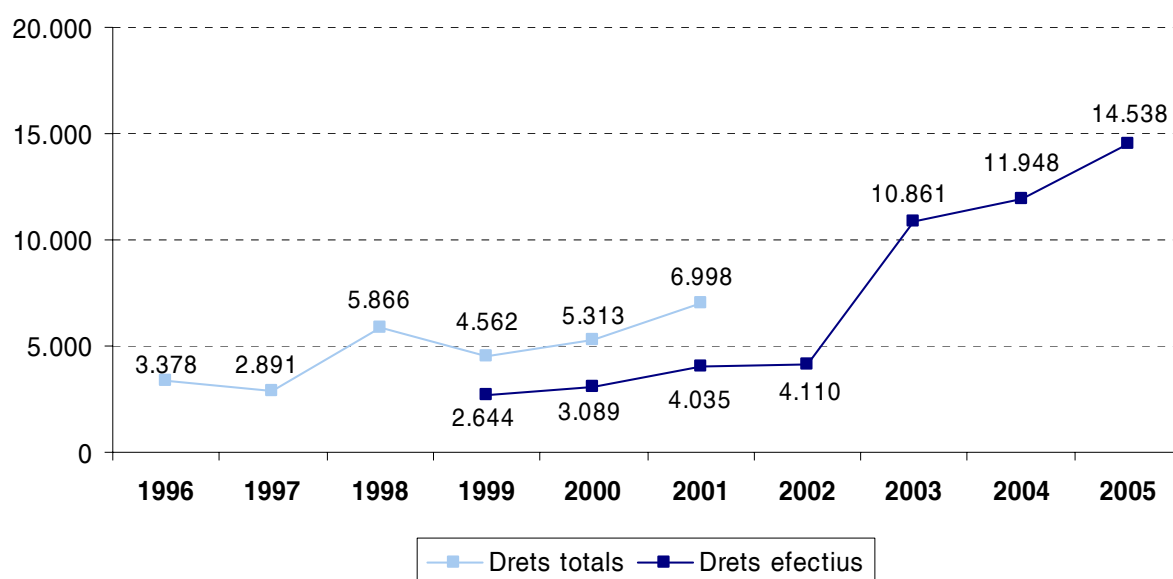
## 8.4. Repartiment dels drets d'autor

### Drets d'autor pendents de repartiment

La distinció entre drets totals i drets efectius, com a conseqüència del litigi amb AGEDI per la recaptació i repartiment de drets, també es produeix en els drets repartits.

### Evolució dels drets d'autor repartits per AIE. 1996–2005

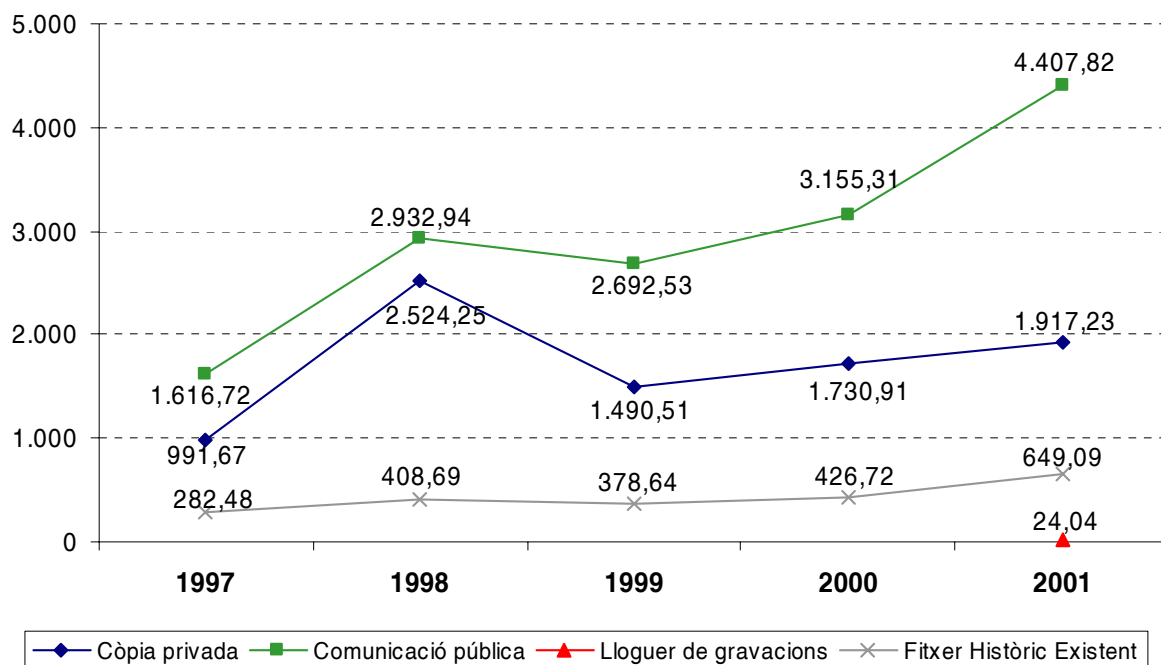
En milers d'€



Font: elaboració pròpia a partir de Memoria. 1996-2001 (AIE) i Anuario estadísticas culturales 2006. Ministerio de Cultura.

## Evolució dels drets totals repartits per AIE, segons destinació. 1997-2001

En milers d'€



Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 1997-2001. AIE

## Drets repartits per AIE, segons destinació, 1999 – 2001

En milers d'€

	1999	%	2000	%	2001	%
<b>Còpia privada</b>	<b>1.490,51</b>	<b>32,7</b>	<b>1.730,91</b>	<b>32,6</b>	<b>1.917,23</b>	<b>27,4</b>
Fonogrames	925,56	20,3	1.075,81	20,3	1.135,91	16,2
Gravacions audiovisuals	564,95	12,4	655,10	12,3	781,32	11,2
<b>Comunicació pública</b>	<b>2.692,53</b>	<b>59,0</b>	<b>3.155,31</b>	<b>59,4</b>	<b>4.407,82</b>	<b>63,0</b>
Fonogrames	2.464,15	54,0	2.782,69	52,4	3.924,61	56,1
Gravacions audiovisuals	228,38	5,0	372,63	7,0	483,21	6,9
<b>Lloguer de gravacions audiovisuals</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>24,04</b>	<b>0,3</b>
<b>Fitxer Històric Existent</b>	<b>378,64</b>	<b>8,3</b>	<b>426,72</b>	<b>8,0</b>	<b>649,09</b>	<b>9,3</b>
Fonogrames	--	--	--	--	510,86	7,3
Gravacions audiovisuals	--	--	--	--	138,23	2,0
<b>Total</b>	<b>4.561,68</b>	<b>100</b>	<b>5.312,95</b>	<b>100</b>	<b>6.998,18</b>	<b>100</b>

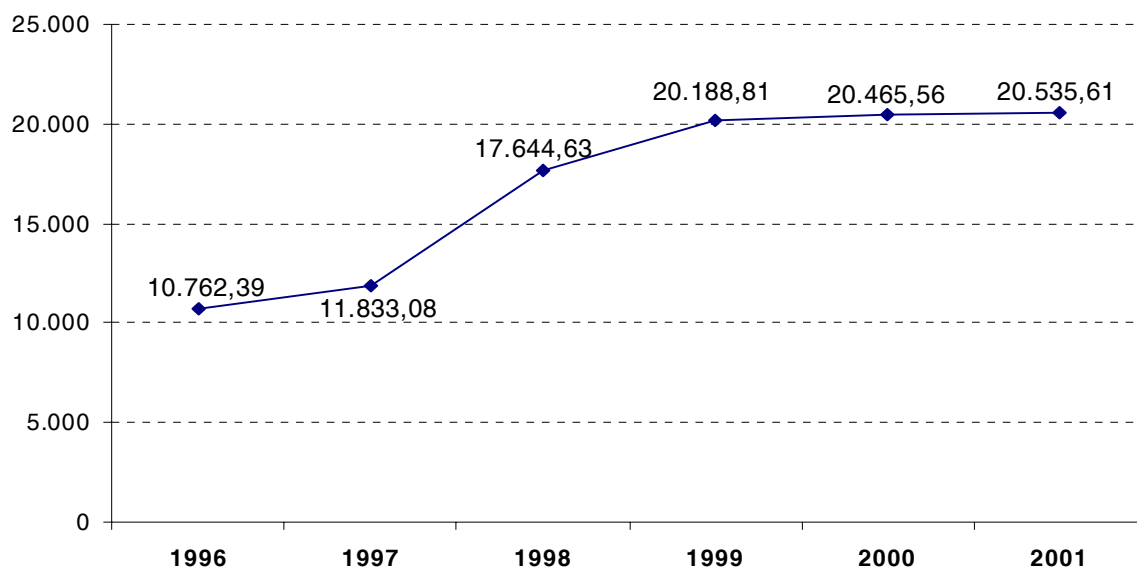
Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 1999-2001. AIE

## Drets d'autor pendents de repartiment i de pagament

Són drets recaptats que, tot i estar en procés de tramitació, encara no han estat repartits o pagats. Es poden acumular drets d'anys anteriors de manera successiva.

### Drets d'autor pendents de repartiment, 1996 – 2001

En milers d'€

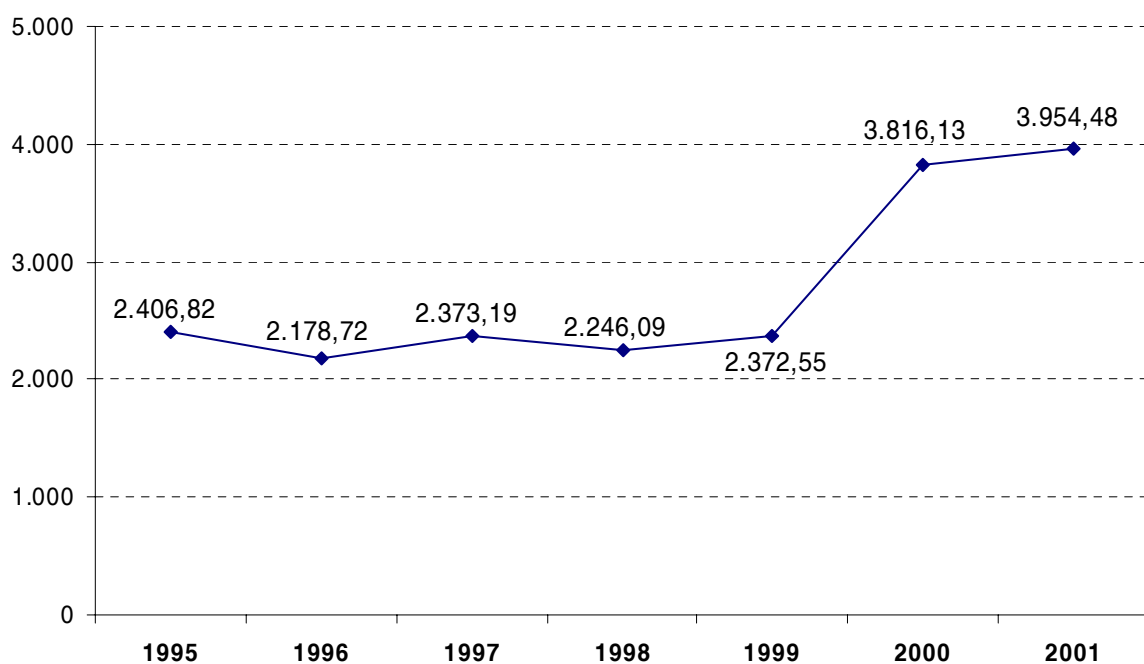


Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 1999-2001. AIE

## 8.5. Administració

### Evolució del pressupost de gestió d'AIE. 1995–2001

En milers d'€



Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 1996-2001. AIE

## Pressupostos de gestió d'AIE, 1999 – 2001

En milers d'€

Ingressos	1999	%	2000	%	2001	%
Ingressos d'explotació	1.696,14	71,5	2.284,77	59,9	2.989,29	75,6
Gestió i administració de drets	1.184,72	49,9	1.768,52	46,3	2.341,38	59,2
Ingressos financers	533,90	22,5	727,77	19,1	951,69	24,1
Ingressos extraordinaris	142,50	6,0	803,58	21,0	13,50	0,3
<b>Total</b>	<b>2.372,55</b>	<b>100</b>	<b>3.816,13</b>	<b>100</b>	<b>3.954,48</b>	<b>100</b>

Despeses	1999	%	2000	%	2001	%
Despeses d'explotació	2.353,83	99,2	3.507,87	91,9	3.060,89	77,4
Personal	904,23	38,1	1.152,82	30,2	1.486,09	37,6
Altres despeses corrents	1.449,60	61,1	2.355,06	61,7	1.574,80	39,8
Despeses financeres	17,28	0,7	278,39	7,3	886,72	22,4
Despeses extraordinàries	1,43	0,1	29,87	0,8	6,87	0,2
<b>Total</b>	<b>2.372,55</b>	<b>100</b>	<b>3.816,13</b>	<b>100</b>	<b>3.954,48</b>	<b>100</b>

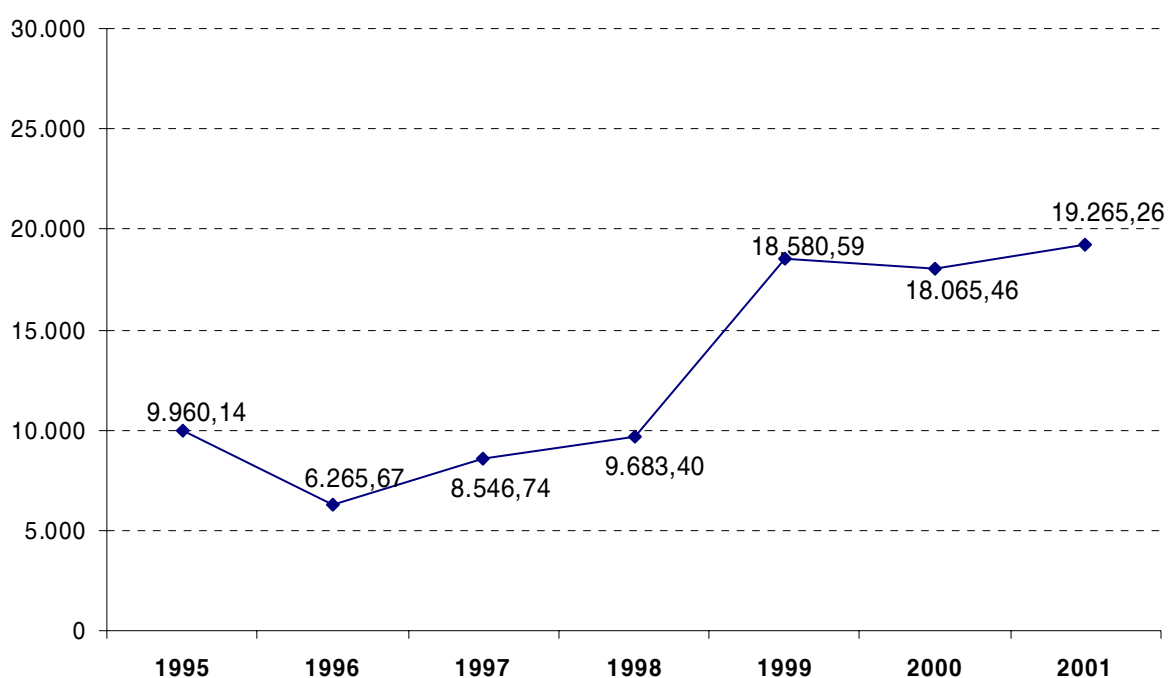
Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 1999-2001. AIE

## Inversions

AIE ha fet inversions principalment en fons de renda fixa: en Fons d'Inversió, en Deute Públic i en comptes corrents d'institucions financeres.

## Evolució de les inversions financeres temporals, 1995 – 2001

En milers d'€



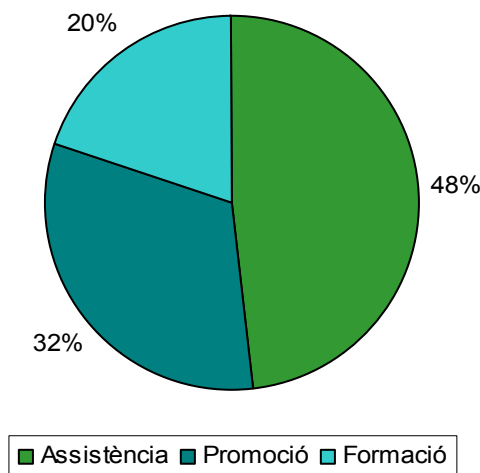
Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 1996-2001. AIE

## 8.6. Funció social: el Fons cultural i assistencial

El Fons Assistencial i Cultural es finança mitjançant el 20% dels ingressos provinents de la recaptació per còpia privada, a més del 10% dels fons generats per la recaptació de comunicació pública i lloguer, d'acord amb la voluntat dels socis reflexada als Estatuts d'AIE.

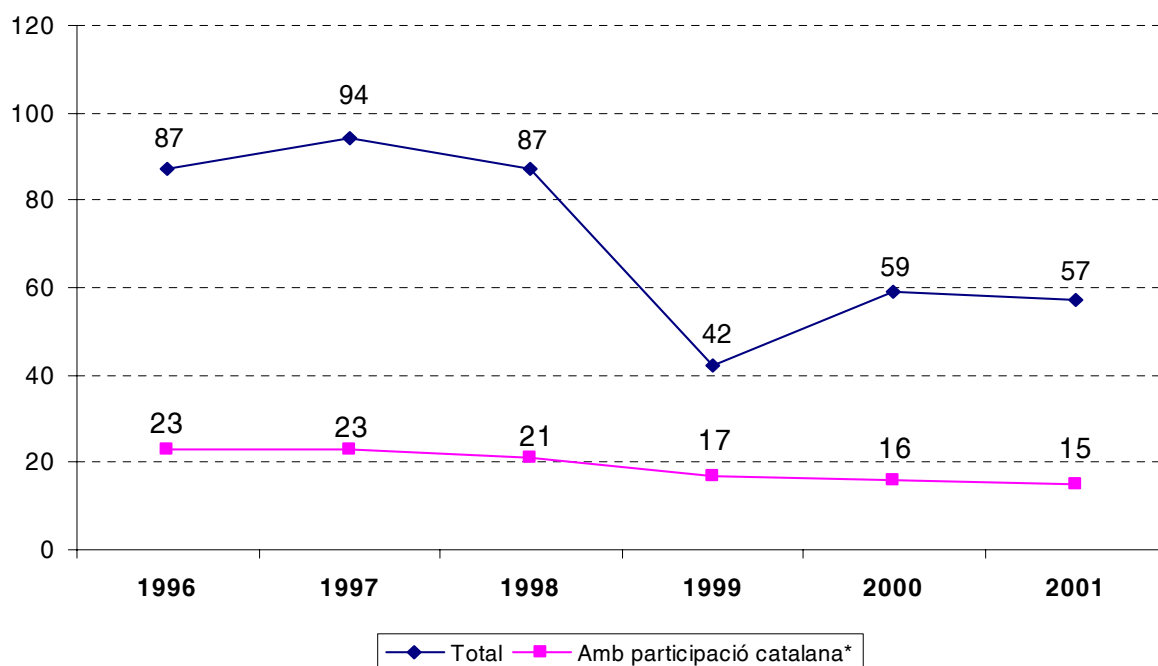
**Distribució del Fons Assistencial i Cultural d'AIE, 2001**

En percentatge



Els projectes de promoció poden ser organitzats directament per AIE o poden prendre la forma de subvencions a associacions o a organitzadors de concerts, festivals i certàmens.

**Evolució del nombre de projectes de promoció, 1996– 2001**



Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria*. 1996-2001. AIE

Es valora la participació catalana quan una activitat o projecte ha estat organitzat per una associació catalana, quan hi hagi participat algun artista o grup català o quan el festival, certamen o concert s'ha fet a Catalunya.

### Projectes de promoció organitzats per o amb suport d'AIE, i projectes amb participació catalana, 1998–2001

	1998	1999	2000	2001
<b>Beques per estudis musicals</b>				
Beques de formació o ampliació	100	115	115	115
Beques d'alta especialització	14	14	14	14
Beques FILAIE (Federació Iberoamericana)	2	2	2	2
Beca AIE de Jazz Tete Montoliu	1	1	1	1
Beques per als Cursos Internacionals Manuel de Falla	--	--	5	5
<b>Total beques</b>	<b>117</b>	<b>132</b>	<b>137</b>	<b>137</b>
Dotació total estimada* (en milers d'€)	158,07	168,43	171,14	188,43
<b>Programa "Artistas en ruta" **</b>				
Nombre d'artistes o grups participants	49	31	32	39
Nombre de concerts	140	121	117	186
<b>Programa d'ajudes: nombre de projectes subvencionats</b>				
Associacions	8	10	8	9
Difusió de la música espanyola a l'estranger	--	--	8	2
Concerts o cicles	26	10	6	9
Seminaris i activitats en escoles de música	12	--	14	13
Festivals i certàmens	35	22	23	24
Sales i locals de concerts	6	--	--	--
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>42</b>	<b>59</b>	<b>57</b>
<b>Nombre de projectes subvencionats amb participació catalana</b>				
Associacions	5	4	3	4
<i>% respecte el total estatal</i>	<i>62,5</i>	<i>40,0</i>	<i>37,5</i>	<i>44,4</i>
Difusió de la música espanyola a l'estranger	--	--	2	--
<i>% respecte el total estatal</i>	--	--	<i>25,0</i>	--
Concerts o cicles	3	4	2	2
<i>% respecte el total estatal</i>	<i>11,5</i>	<i>40,0</i>	<i>33,3</i>	<i>22,2</i>
Seminaris i activitats en escoles de música	1		2	1
<i>% respecte el total estatal</i>	<i>8,3</i>		<i>14,3</i>	<i>7,7</i>
Festivals i certàmens	11	9	7	8
<i>% respecte el total estatal</i>	<i>31,4</i>	<i>40,9</i>	<i>30,4</i>	<i>33,3</i>
Sales	1			
<i>% respecte el total estatal</i>	<i>16,7</i>			
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>
<b><i>% respecte el total estatal</i></b>	<b><i>24,1</i></b>	<b><i>40,5</i></b>	<b><i>27,1</i></b>	<b><i>26,3</i></b>

\* La dotació total s'estima a partir de les dotacions màximes de cada tipus de beca.

\*\* Des del 1997, el programa "Artistas en ruta" compta amb la participació de la Generalitat de Catalunya.

## **SOCIETATS GESTORES DE DRETS DE PRODUCTORS**

### **9. EGEDA**

#### **9.1. Àmbit i funcions**

L'Entitat de Gestió de Drets d'Autor dels Productors Audiovisuais (EGEDA) és l'entitat de gestió col·lectiva dedicada a la defensa dels drets i interessos dels **productors audiovisuals**, en els àmbits de:

- La comunicació pública d'obres i gravacions audiovisuals, ja sigui l'emissió o transmissió en un espai accessible al públic de l'obra radiodifosa mitjançant qualsevol instrument idoni, ja sigui l'accés públic a bases de dades d'ordinador mitjançant telecomunicació, quan incorporen o constitueixen obres protegides.
- La comunicació pública per la retransmissió íntegra, inalterada i simultània d'obres i gravacions audiovisuals.
- La remuneració, reconeguda pel Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, pels actes de comunicació pública retransmesos en un lloc accessible al públic.
- La remuneració compensatòria per còpia privada prevista a l'article 25 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.
- La reproducció de gravacions audiovisuals, de fragments o seqüències, o de les parts o capítols de que constin, en programes emesos per les entitats de radiodifusió i en altres com els suports multimèdia (digitals).
- La reproducció i posta a disposició del públic de les obres i les gravacions audiovisuals de manera que hi pugui accedir des d'on vulgui i quan vulgui, així com la reproducció i oferta de les obres i gravacions a través de xarxes de comunicacions que utilitzin mitjans, sistemes o procediments d'intercanvis d'arxius.

El Ministeri d'Educació, Cultura i Esport espanyol va autoritzar EGEDA a exercir com a Entitat de Gestió de Drets de Propietat Intel·lectual l'any 1990, mitjançant l'Ordre de 29 d'octubre de 1990 (BOE de 2 de novembre de 1990).

Les funcions d'EGEDA són:

- 1.** La gestió –la recaptació i el repartiment– dels drets econòmics que els correspongui als productors d'obres i gravacions audiovisuals per la utilització de les seves obres. Els drets que gestiona EGEDA en relació a la remuneració per còpia privada són de gestió col·lectiva obligatòria, de manera que l'Entitat està obligada a atorgar les autoritzacions pertinents i percebre'n els drets de remuneració.
- 2.** La representació, defensa i protecció dels drets dels productors audiovisuals davant la realització sense autorització d'actes d'explotació de les obres i gravacions,

i en conseqüència, la percepció de les indemnitzacions que els poguessin correspondre als productors representats.

EGEDA és una entitat sense finalitat de lucre. Té la seu central a Madrid i 6 delegacions d'assistència als productors a: Barcelona, València, Sevilla, Sant Sebastià, Santiago de Compostel·la i Les Palmes de Gran Canària. A excepció de la de Barcelona, les delegacions són seus, respectivament, de les següents associacions de productors: Productores Audiovisuales Valencianos (PAV), Asociación de Empresas de Producción Audiovisual de Andalucía (AEPAA), Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco (IBAIA), Asociación Gallega de Productoras Independientes (AGAPI) i Asociación Canaria de Empresarios de Producción Audiovisual (ACEPA).

A nivell internacional, EGEDA manté relacions amb gairebé totes les associacions i entitats de gestió estrangeres. L'objectiu és garantir la gestió, protecció i representació dels drets dels productors espanyols a la resta de països, així com defensar i promoure la producció audiovisual espanyola, iberoamericana i europea.

EGEDA gestiona els drets també fora d'Espanya mitjançant la constitució i suport de les societats de gestió a l'Amèrica Llatina (Equador, Perú, Uruguai, Xile i Colòmbia) i els contractes de representació firmats amb altres entitats de gestió i associacions de productors d'altres països.

Conjuntament amb les entitats de gestió francesa (PROCIREP), alemanya (GWFF), danesa (FILMKOPI), holandesa (SEKAM VIDEO), belga (PROCIBEL), austríaca (VAM.) i sueca (FRF VIDEO), EGEDA és membre estatutari de la Federació Internacional d'Entitats de Gestió **EUROCOPYA**, de la que n'ha ostentat la presidència durant dos anys.

A més, participa a **EUROKINEMA**, associació constituïda a Brussel·les que representa els interessos dels productors audiovisuals a la Unió Europea i que serveis de plataforma on s'adopten posicions comuns.

A nivell mundial, forma part d'**AGICOA**, una supraentitat de gestió que agrupa els productors a escala internacional. AGICOA es va incorporar el 1994 com a soci d'EGEDA, mantenint-hi un representant en el Consell d'Administració.



## 9.2. Membres

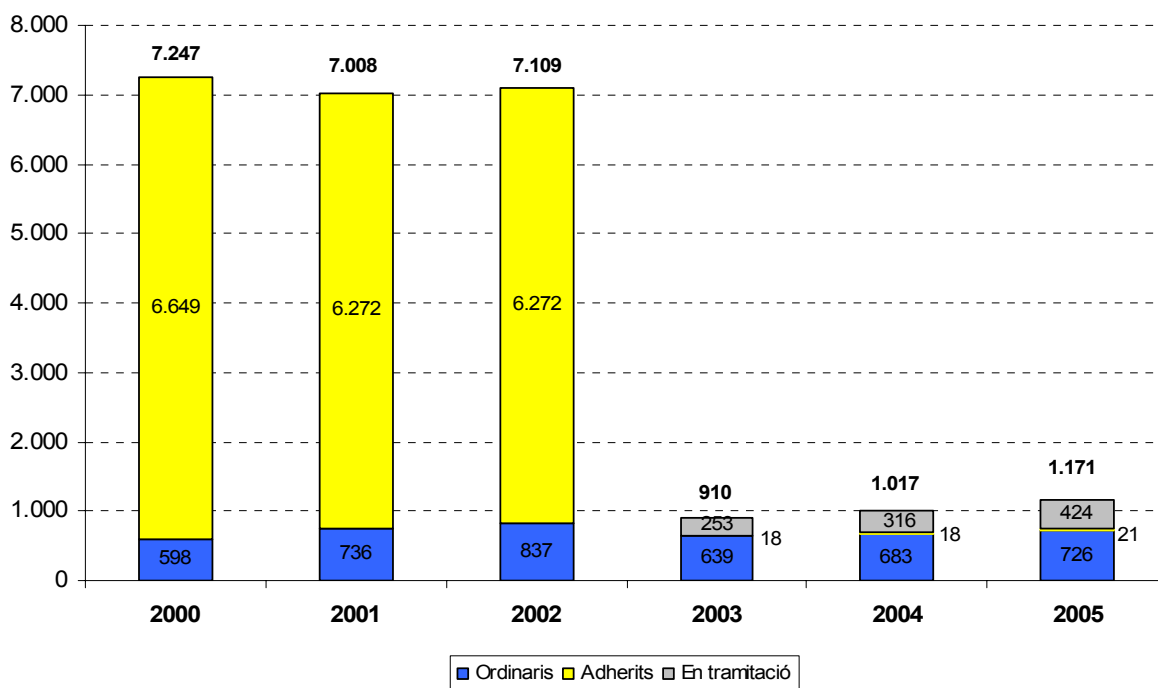
Poden ser socis d'EGEDA els productors d'obres i gravacions audiovisuals, ja siguin persones físiques o jurídiques, titulars originaris o derivats d'alguns dels drets objecte de gestió per part de la societat. No es permet ser-ne soci a qui ja pertanyi a una altra associació o entitat de gestió els fins de la qual siguin iguals o similars.

Per productor s'entén la persona que té la iniciativa i assumeix la responsabilitat de fer l'obra o gravació audiovisual. Per tant, finança l'obra i hi aporta una certa creativitat i coneixements tècnics. Les televisions són membres associats a EGEDA en la seva condició de productors.

Els membres d'EGEDA poden tenir les categories de socis o administrats. Els administrats són titulars de drets objecte de gestió però que no han estat admesos pel Consell d'Administració com a socis per l'aplicació de les causes d'inadmissió previstes als estatuts. Els socis poden ser ordinaris, adherits o en tramitació:

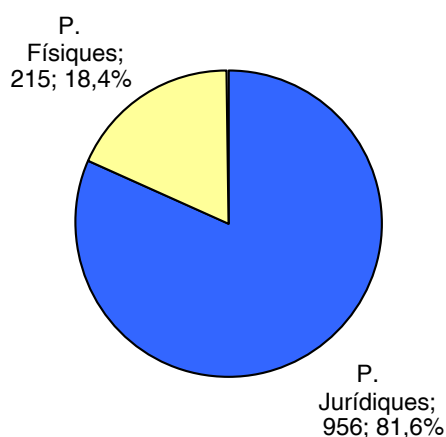
- **Socis ordinaris.** El productor originari i els respectius cessionaris, titulars únics de tots els drets d'explotació d'obres audiovisuals, la duració de les quals sigui superior a 75 minuts, i que tinguin subscrit el contracte d'adhesió que autoritza a EGEDA la gestió de la totalitat dels drets.
- **Socis adherits.** Són els productors i altres titulars de drets que no compleixen els requisits fixats per ser socis ordinaris; titulars de drets gestionats per EGEDA que siguin 1) entitats de radiodifusió o 2) altres persones jurídiques que siguin usuaris dels drets gestionats per EGEDA, o que participin o siguin participades (directament o indirecta) per un usuari dels drets que pugui gestionar EGEDA; els titulars de drets gestionats per EGEDA que siguin d'algun de països tercers no membres de la UE i que formi part d'una entitat de gestió amb la que EGEDA no tingui subscrit un acord de representació recíproca respecte a la totalitat dels drets que gestiona.
- **Socis en tramitació.** Productors originaris i els respectius cessionaris que no tinguin registrada almenys una obra o gravació audiovisual a EGEDA. També són socis en tramitació els socis que no han subscrit el contracte de gestió amb EGEDA.

## Evolució del nombre de membres associats a EGEDA. 2000-2005

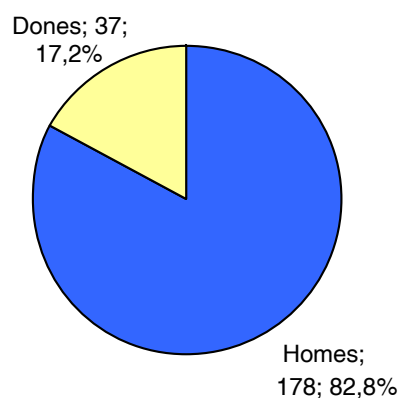


Font: Anuario de Estadísticas Culturales 2006. Ministerio de Cultura.

### Distribució dels socis d'EGEDA, segons la personalitat jurídica. 2005



### Distribució dels socis d'EGEDA, segons gènere de les persones físiques. 2005

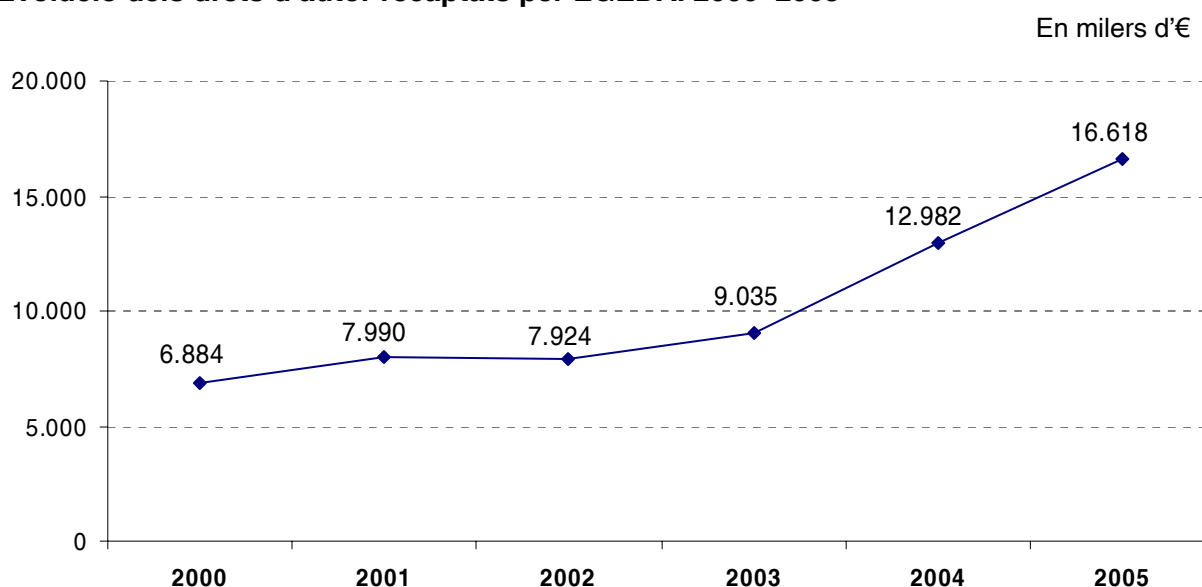


Font: Anuario de Estadísticas Culturales 2006. Ministerio de Cultura

### 9.3. Recaptació dels drets d'autor

Tot i ser autoritzada pel Ministeri de Cultura l'any 1990, l'activitat de gestió real d'EGEDA va començar el 1993 amb la recaptació dels primers drets. EGEDA recapta els drets provinents de dues modalitats d'explotació de les obres audiovisuals: la remuneració compensatòria per còpia privada i la comunicació pública per l'activitat de retransmissió. Si la primera va començar a ser recaptada el 1993, la segona va iniciar-se el 1998.

#### Evolució dels drets d'autor recaptats per EGEDA. 2000–2005



Font: *Anuario de Estadísticas Culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

#### Dret de remuneració compensatòria per còpia privada (article 25 LPI)

Una forma d'explotació de les obres audiovisuals és la seva reproducció mitjançant un mitjà que en permeti la seva comunicació, i l'obtenció de còpies completes o parcials. En un inici destinat a la recaptació en un entorn de difusió del mercat del vídeo domèstic, actualment s'ha hagut d'adaptar a les noves formes d'explotació digitals per fer efectiu aquest dret davant la reproducció de les obres sense l'autorització prèvia dels legítims titulars dels drets de propietat intel·lectual.

Aquesta remuneració es pot exigir a fabricants i importadors d'equips i materials analògics i digitals que permetin la reproducció de les obres audiovisuals, que siguin destinats al mercat espanyol.

El 1993 es van produir els primers ingressos per còpia privada corresponents al segon semestre del 1992. La Llei 43/1994, de 30 de desembre, d'incorporació al Dret espanyol de la Directiva Comunitària 92/100/CEE, de 19 de novembre de 1992, va introduir la responsabilitat solidària dels distribuïdors, majoristes i minoristes

conjuntament amb els fabricants i importadors, així com es va establir la liquidació trimestral de la remuneració, que quedava explícita en la factura.

El 31 de juliol de 2003 es va signar l'Acord amb ASIMELEC (Asociación Multisectorial de Empresas Españolas de Electrónica), que materialitzava la remuneració compensatòria per còpia privada pels suports basats en les tecnologies digitals (CD i DVD). Aquest Acord ha estat qüestionat per certs sectors i associacions “*emparats en un erroni concepte d'ús lliure i gratuït de les obres alienes*”<sup>7</sup>. EGEDA considera que l'article 25 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual regula el dret de remuneració per còpia privada de manera que ordena un sector del mercat, malgrat el boicot d'associacions i empreses que intenten eludir aquests pagaments i perjudiquen així els titulars dels drets sobre les obres audiovisuals. En aquest sentit, interpreten que intenten beneficiar-se'n per millorar la seva posició al mercat (competència deslleial).

El 2001 es va produir un descens de la percepció dels drets a causa de la introducció de les noves tecnologies i els suports digitals, que va impactar negativament en el mercat de la distribució dels tradicionals equips i suports analògics. L'acord amb ASIMELEC va corregir aquesta tendència. Mentre les vendes d'equips de gravació de DVDs han crescut un 84% respecte al 2004 (creixement vinculat al progressiu descens del preu dels equips), les vendes d'equips analògics ha caigut un 41%.

El creixement de la presència d'ADSL a les llars espanyoles i el consegüent nombre d'internautes ha provocat un fort creixement de gravacions audiovisuals sorgides d'Internet com a plataforma de distribució d'obres cinematogràfiques. És per això que durant el 2005 EGEDA ha intensificat contactes per consensuar amb la indústria i altres entitats l'aplicació de la remuneració per còpia privada a l'entorn digital, estenent l'acord amb ASIMELEC als equips digitals de gravació *hardware* (material informàtic per als ordinadors domèstics).

Tot i això, EGEDA ha identificat un elevat grau de frau en les liquidacions per còpia privada en equips i suports digitals, pel qual ha hagut d'incrementar els recursos per evitar-lo, a través d'accions judicials i extrajudicials. Una d'aquestes darreres ha estat l'obtenció d'un cens d'empreses que comercialitzen suports digitals.

---

<sup>7</sup> EGEDA. Memoria anual 2005. Pàgina 27.

### Distribució territorial del cens d'empreses controlades per EGEDA. 2005

Comunitat autònoma	Empreses	%
Madrid	186	47,1
País Valencià	64	16,2
<b>Catalunya</b>	<b>53</b>	<b>13,4</b>
País Basc	42	10,6
Galícia	27	6,8
Canàries	23	5,8
<b>Total</b>	<b>395</b>	<b>100</b>

### Distribució territorial del frau digital detectat per EGEDA. 2005

Zona	%
Llevant	50
Zona sud	27
Canàries	10
Zona Centre	6
País Basc	5
Galícia	1
<b>Catalunya</b>	<b>1</b>

Font: Memòria Anual 2005. EGEDA.

### Comunicació pública (article 20 LPI)

Els productors audiovisuals tenen el dret exclusiu d'autoritzar la comunicació pública de les seves obres i gravacions i de percebre una remuneració per part dels usuaris d'aquestes. El reconeixement d'aquest dret es va completar amb la Llei 43/1994 d'incorporació al dret espanyol de la Directiva 92/100/CEE, sobre drets de lloguer i préstec i altres drets de propietat intel·lectual, i amb la Llei 25/1995, d'incorporació al dret espanyol de la Directiva 93/83/CEE sobre satèl·lit i cable.

S'inclouen dins la comunicació pública:

- Els drets de retransmissió en xarxes de cable. EGEDA té acords amb les principals associacions d'operadores de televisió local per cable, o cable històric. A més, ha d'autoritzar cada operador a títol individual, per la qual cosa ha subscrit contractes amb més de 200 operadors de cable local. El 2005, EGEDA ha facturat aproximadament **3,3 milions d'euros** per la gestió del dret de retransmissió per cable a Espanya, al marge dels drets de l'estranger, procedents d'AGICOA.
- Els drets de retransmissió en establiments de *sex shop*.
- Els drets de comunicació pública en hotels i establiments assimilats.
- La gestió de seqüències d'obres i gravacions audiovisuals. El control del material audiovisual en forma de seqüències de produccions dels socis d'EGEDA va començar el 2001.

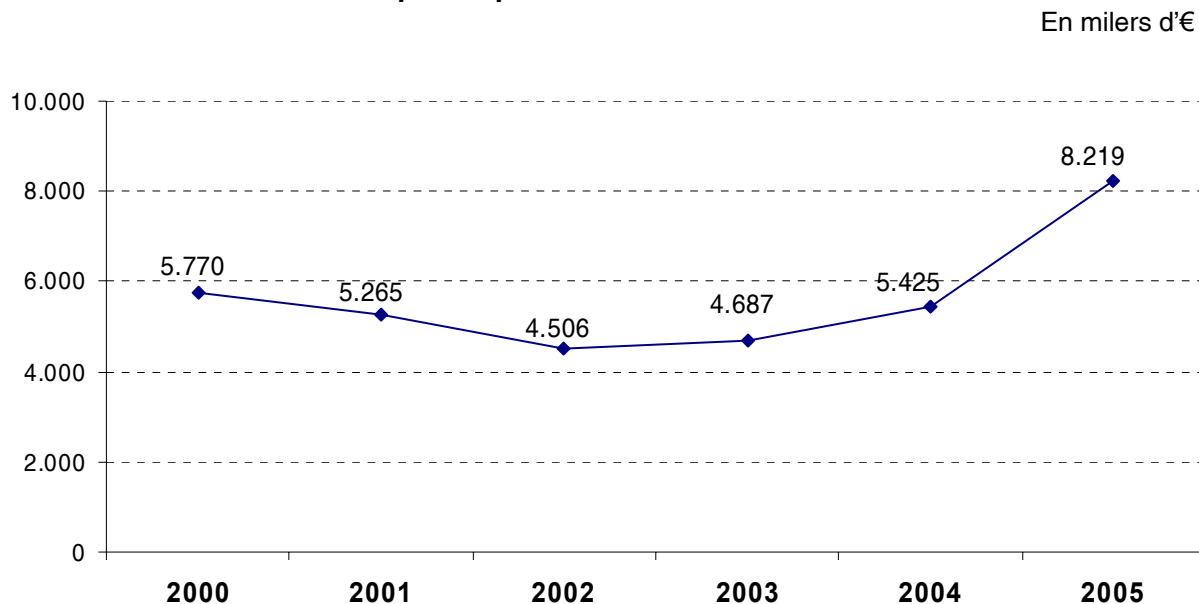
## 9.4. Repartiment dels drets d'autor

EGEDA reparteix els drets recaptats d'acord amb l'ús del repertori d'obres objecte de gestió i amb un sistema que exclou l'arbitrarietat. Els drets recaptats es distribueixen en base a tres criteris: **reproducció de l'obra** (ponderació segons cobertura del canal i duració en minuts de l'emissió), **audiència** (mitja anual del canal i la pròpia de cada obra) i **gravació** per ús privat (gravació anual mitja del canal i per franges horàries).

Es fan repartiments individualitzats a cada productor especificant els drets que corresponen a cada obra i a cada acte d'explotació. EGEDA ha repartit drets des del corresponent a l'any 1992, i fa tres pagaments anuals. Durant el 2005 es va fer el repartiment dels drets de còpia privada del 2004 i un avanç dels drets del primer semestre del 2005. També s'ha fet el repartiment dels drets de retransmissió per cable del 2004. El repartiment complet del 2005 es fa el juny del 2006.

Entren en el repartiment les obres emeses en canals estatals i autonòmics que difonen actualment a Espanya. Els canals inclosos són: TVE1, TVE2, Antena3, Tele5, Canal+/Canal Cuatro, TeleMadrid, TVG, ETB1, ETB2, **TV3**, **C33**, CanalNou, Punt2, CanalSur, Canal2 Andalucía, Televisión de Canarias, TV Castilla-La Mancha.

### Evolució dels drets d'autor repartits per EGEDA. 2000–2005



Font: *Anuario de Estadísticas Culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

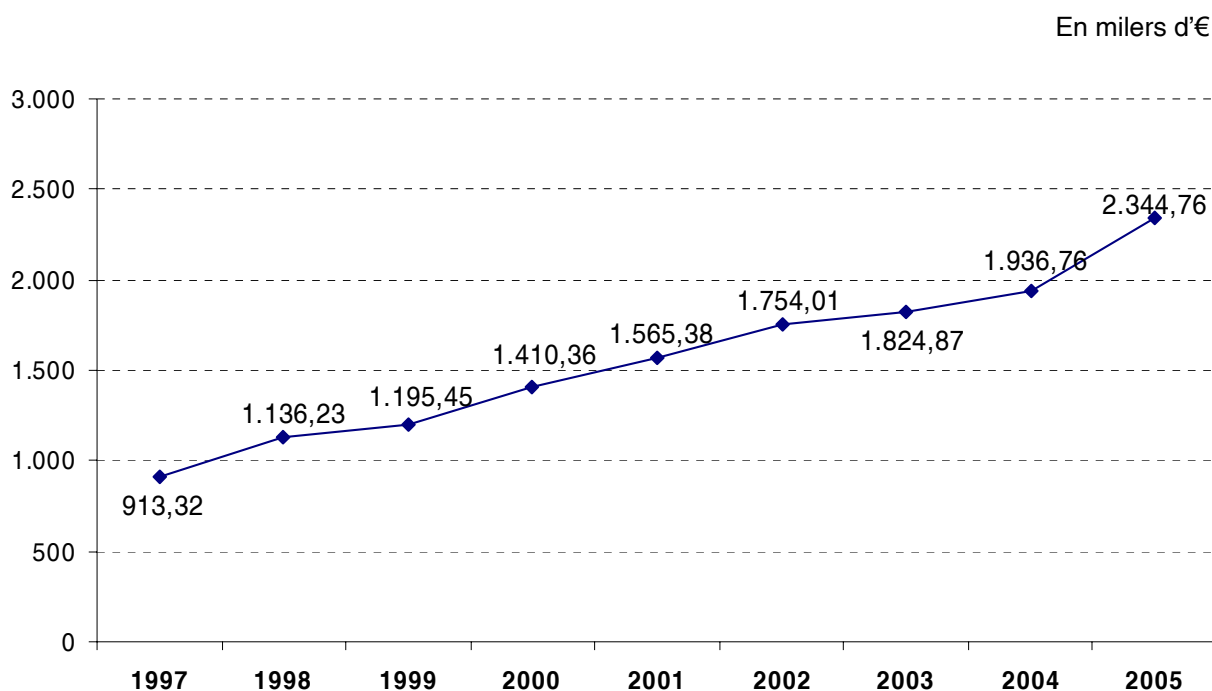
## 9.5. Pressupost de gestió

Les activitats d'EGEDA estan bàsicament sufragades pels descomptes de recaptació i d'administració i pels rendiments de les inversions financeres. EGEDA té com a fonts de finançament doncs:

- Els rendiments financers
- Els descomptes de gestió del dret per còpia privada i del dret de retransmissió
- Subvencions rebudes
- Prestacions de serveis

L'Entitat ha de destinar el percentatge de recaptació marcat per la Llei i pels Estatuts als fons promocional (mínim del 10%) i assistencial (mínim del 10%). L'excedent s'ha de repartir entre els associats, en proporció directa amb la utilització del repertori.

### Evolució del pressupost de gestió d'EGEDA. 1997–2005



Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria Anual. 1997-05 EGEDA*

## Pressupostos de gestió d'EGEDA. 2003–2005

En milers d'€

Haver	2003	%	2004	%	2005	%
Ingressos d'explotació	1.438,19	78,8	1.611,05	83,3	1.862,88	79,4
<i>Descompte d'adm. i gestió</i>	<i>1.430,82</i>	<i>78,4</i>	<i>1.518,22</i>	<i>78,5</i>	<i>1.807,93</i>	<i>77,1</i>
Ingressos financers	386,68	21,2	323,51	16,7	481,88	20,6
Ingressos extraordinaris	--	--	0,19	0,0	--	--
<b>Total</b>	<b>1.824,87</b>	<b>100</b>	<b>1.934,76</b>	<b>100</b>	<b>2.344,76</b>	<b>100</b>

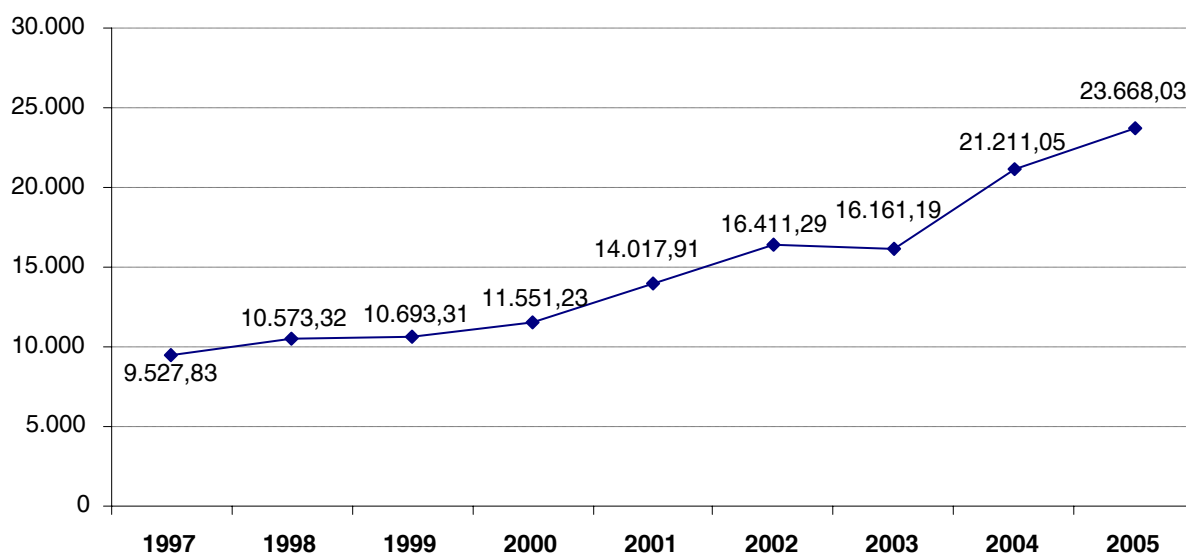
Deure	2003	%	2004	%	2005	%
Despeses d'explotació	1.782,69	97,7	1.915,85	99,0	2.320,32	99,0
<i>Personal</i>	<i>891,15</i>	<i>48,8</i>	<i>968,92</i>	<i>50,0</i>	<i>1.213,32</i>	<i>51,8</i>
<i>Serveis exteriors</i>	<i>324,66</i>	<i>17,8</i>	<i>277,70</i>	<i>14,4</i>	<i>415,75</i>	<i>17,7</i>
<i>Altres despeses corrents</i>	<i>566,88</i>	<i>31,1</i>	<i>669,22</i>	<i>34,6</i>	<i>691,25</i>	<i>29,5</i>
Despeses financeres	42,18	2,3	18,91	1,0	24,44	1,0
<b>Total</b>	<b>1.824,87</b>	<b>100</b>	<b>1.934,76</b>	<b>100</b>	<b>2.344,76</b>	<b>100</b>

## Inversions

EGEDA ha fet inversions principalment en títols a curt termini.

## Evolució de les inversions financeres temporals. 1997–2005

En milers d'€



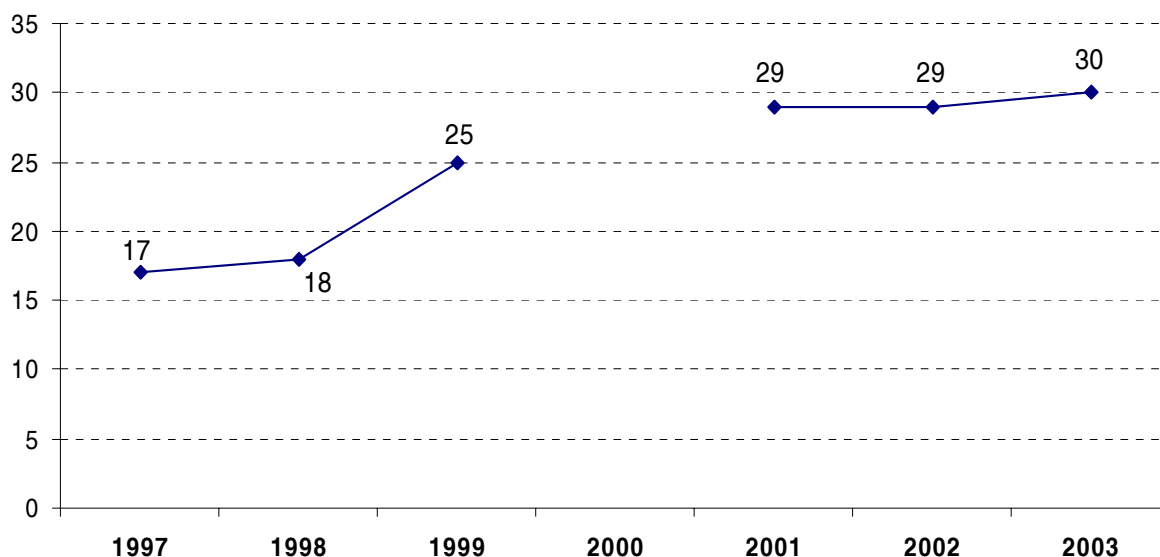
Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria Anual. 1997-05* EGEDA



## Personal

La plantilla d'EGEDA estava formada, el 2003, per 30 persones. Per als exercicis corresponents al 2004 i 2005 no es disposa d'informació.

### Evolució del personal de la plantilla d'EGEDA, 1997-2003



Font: elaboració pròpia a partir de *Memoria Anual. 1997-05 EGEDA*

## 9.6. Funció social: el Fons Assistencial i Promocional

EGEDA ha de destinar, almenys, un 20% de la remuneració compensatòria per còpia privada a la realització d'activitats de caràcter assistencial per als productors, i promocional de la producció audiovisual. Una selecció de les activitats finançades el 2005 per aquest fons s'expliciten a continuació.

### Activitats permanents

1. EGEDA finança cursos com el Màster en Producció Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid), el Màster en Gestió d'Empreses Audiovisuales (Universidad de Sevilla), el Curs de Propietat Intel·lectual d'ICADE o el Curs de Desenvolupament de Projectes Cinematogràfics Iberoamericans.
2. També s'han fet, entre d'altres, patrocinis a les següents institucions:
  - **Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).** EGEDA és membre del patronat de la Fundació Privada de la ESCAC, amb la UB, l'ICIC, la Fundació Bosch i Gimpera, l'Escola Píia de Catalunya, FILMAX S.A., Luk Internacional S.A., Image Film, l'Ajuntament de Terrassa i SGAE.

- **Institut Català de les Indústries Culturals.** EGEDA i l'ICIC van arribar a un acord per desenvolupar el sector de la indústria audiovisual a Catalunya. Els acords es van concretar en la promoció, difusió i internacionalització de les empreses catalanes per connectar la creació local amb els circuits internacionals i incrementar el consum cultural. També s'han fet actuacions per a donar serveis d'assistència als productors independents i la promoció de Catalunya com un gran plató de rodatge.
3. En el marc de les activitats promocionals pròpies, ha creat el Premi Cinematogràfic José María Forqué (dotat amb 30.050 euros) i el Premi Cinematogràfic Luis Buñuel (10.000 euros).
  4. Per altra banda, elabora i difon l'informe *Panorama Audiovisual*, on analitza el comportament de les cadenes de televisió a l'hora de programar obres audiovisuals. També té una línia de publicacions i emet un butlletí informatiu de periodicitat trimestral.
  5. EGEDA es va incorporar el 2001 com a *Patron Member* a la European Film Academy (EFA), on hi participen firmes del sector audiovisual. Fundada el 1988, està formada per més de 1.600 professionals del cinema, i té per objectiu promocionar una cultura cinematogràfica europea. A tal fi organitza els European Film Awards.

### Activitats no permanents

El 2005 EGEDA ha estat present amb l'organització d'activitats (conferències, simposis, taules rodones) o amb *stands* propis, entre d'altres, als següents festivals i mercats audiovisuals:

- Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià
- Festival de Màlaga de Cinema Espanyol
- Festival Internacional de Curtmetratges de Clermont-Ferrand. La presència espanyola té el suport de l'ICAA, EGEDA, ICEX i FAPAE, a més de diferents organismes autonòmics. La presència catalana l'articula Catalan Films & TV.
- **Sitges Festival Internacional de Catalunya.** El desembre del 2005 es va constituir el Patronat de la Fundació Privada SITGES Festival Internacional de Cinema de Catalunya, de la que EGEDA és membre. Aquest Patronat està integrat per l'Ajuntament de Sitges, l'ICIC, TVC, l'ICAA, EGEDA, SGAE, l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics, un representant de les associacions del sector de la producció audiovisual de Catalunya, el Col·legi de Directors de Catalunya, El Periódico de Catalunya, el Gremi d'Hosteleria de Sitges i Sol Meliá.

- Festival de Cinema Espanyol a Londres, del que se'n va fer la primera edició el setembre de 2005.

### **Patrocini de fundacions i promoció de serveis per a l'audiovisual**

EGEDA també és membre de Catalan Films & TV, compost per l'ICIC, la CCRTV, el COPCA i les associacions de productors Barcelona Audiovisual (BA), Productors Audiovisuels de Catalunya (PAC) i Associació de Productors Independents de Catalunya (APIC). Catalan Films & TV té com a objectiu la projecció estatal i internacional de les produccions audiovisuals catalanes a través de fires, mercats i festivals. Per això, facilita la cerca de fons europeus i internacionals per al finançament de la producció, i elabora acords de coproducció amb institucions i governs internacionals.

Finalment, esmentar que EGEDA va signar, el 2003, un acord de col·laboració amb el Consell de l'Audiovisual de Catalunya. Amb caràcter general, EGEDA i el CAC intercanvien informació relativa al desenvolupament de les respectives actuacions i del sector audiovisual, especialment en l'àmbit territorial de Catalunya, i també en relació amb la resta d'Espanya, de la UE i del món. També es van comprometre a col·laborar en l'organització de debats i l'elaboració d'informes.



## 10. AGEDI

### 10.1. Àmbit i funcions

L'Associació de Gestió de Drets Intel·lectuals està formada per productors fonogràfics reunits per gestionar drets d'autor derivats de la reproducció i comunicació pública de fonogrames i clips musicals. Els seus àmbits d'actuació són:

- La **comunicació pública de fonogrames i clips musicals**.
- **Reproducció** per a la comunicació pública de **fonogrames i clips musicals**.
- **Distribució** (comercialització, importació, exportació i lloguer) de **fonogrames i clips musicals**

AGEDI es diferencia de la SGAE pel fet de gestionar drets d'autor de productors i no d'autors.

El Ministerio de Cultura va autoritzar AGEDI com a societat de gestió mitjançant l'ordre de data 15 de febrer de 1989.

AGEDI té la seva seu a Madrid.

Les funcions d'AGEDI són:

#### 1. Gestionar drets d'autor de productors de fonogrames. Concretament:

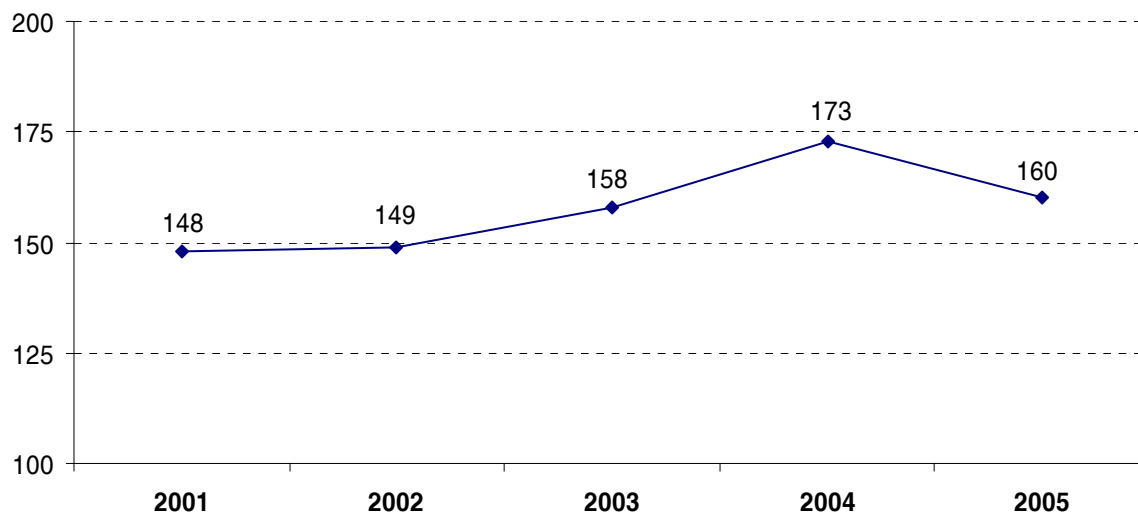
- Autoritza la comunicació pública de gravacions sonores i clips musicals dels seus associats. A la pràctica qualsevol local que utilitza aquestes gravacions, des d'emissores de radio fins a centres comercials i locals d'oci, necessita l'autorització de l'entitat per fer servir una obra del repertori d'AGEDI.
- Fixa les taxes i cobra als usuaris esmentats cada acte de comunicació pública.

2. Desenvolupar la funció social prevista per la Llei en els àmbits de la formació, la promoció i l'assistència als membres, amb la dotació del percentatge fixat per llei sobre el cànon per còpia privada.

## 10.2. Membres

Poden ser socis d'AGEDI els productors fonogràfics. Els socis d'AGEDI són persones jurídiques.

### Evolució del nombre de membres associats a AGEDI. 2001-2005



Font: *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

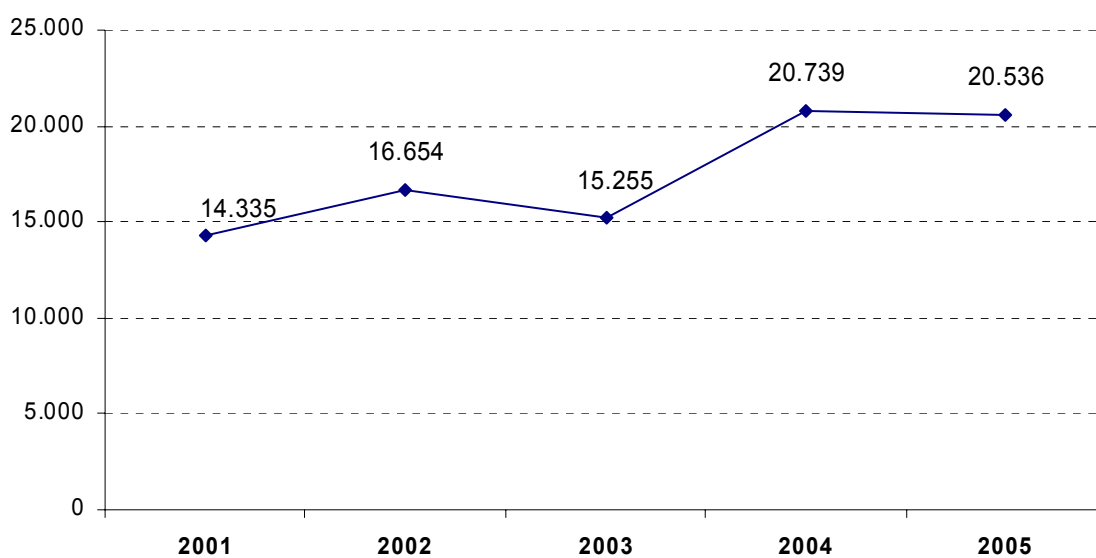
## 10.3. Recaptació dels drets d'autor

AGEDI recapta els drets provinents de:

- La comunicació pública de fonogrames i clips musicals.
- La distribució de fonogrames i clips musicals.
- La còpia per a la comunicació pública de fonogrames i clips musicals.

## Evolució dels drets d'autor recaptats per AGEDI. 2001–2005

En milers d'€

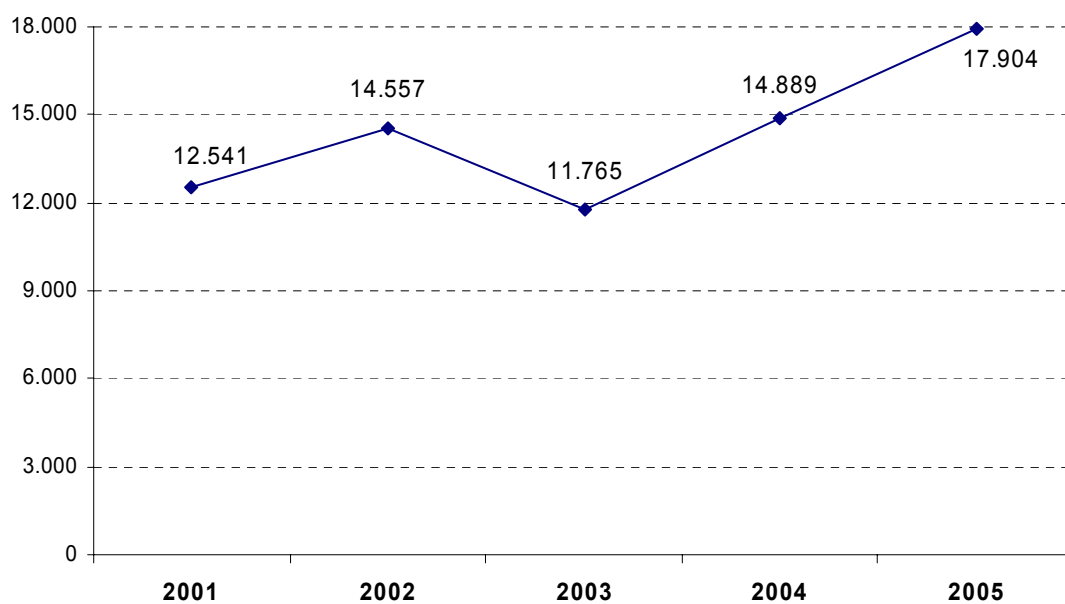


Font: *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.

## 10.4. Repartiment dels drets d'autor

### Evolució dels drets d'autor repartits per AGEDI. 2001–2005

En milers d'€



Font: *Anuario estadísticas culturales 2006*. Ministerio de Cultura.





## **11. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA**

### **SGAE**

SGAE, Sociedad General de Autores y Editores – Memoria 1995-2005.

SGAE, Sociedad General de Autores y Editores – Memòria Anual Catalunya 2005.

SGAE, Sociedad General de Autores y Editores – Actividades complementarias. Informe anual 1992-1995.

Pàgina Internet: [www.sgae.es](http://www.sgae.es)

### **CEDRO**

CEDRO, Entidad de Autores y editores – Llibre blanc (1988-1998). CEDRO, 1998.

CEDRO, Entidad de Autores y editores – *Memoria*. 1999-2005. CEDRO.

Pàgina Internet: [www.cedro.org](http://www.cedro.org)

### **VEGAP**

VEGAP, Visual, Entidad de Gestión de Artistas Plásticos – Memoria 2000-2004.

Pàgines Internet: [www.vegap.es](http://www.vegap.es) i [www.arteyderecho.org](http://www.arteyderecho.org)

### **DAMA**

Pàgina Internet: [www.damautor.es](http://www.damautor.es)

### **AISGE**

AISGE, Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión – Memoria 2003-2005.

Pàgina Internet: [www.aisge.es](http://www.aisge.es)

### **AIE**

AIE, Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes – Memoria 1996-2001.

Pàgina Internet: [www.aie.es](http://www.aie.es)

### **EGEDA**

EGEDA, Entidad de Gestión Derechos de Autor de Productores Audiovisuales – Memoria anual. 1996-2005. EGEDA.

Pàgina Internet: [www.egeda.es](http://www.egeda.es)

### **AGEDI**

Pàgina Internet: [www.agedi.es](http://www.agedi.es)