



BARCELONA

METRÒPOLIS MEDITERRÀNIA

EDITORIAL	<i>Pasqual Maragall</i>	5	TOTS ELS NOMS DE BARCELONA	Notícies breus de cada districte	57
REVISTA BREU	Una nova etapa per a l'Arxiu de la Corona d'Aragó	6	LES MILLORS PECES DELS MUSEUS DE BARCELONA	La cadira del menjador de la Casa Batlló, d'Antoni Gaudí <i>Juan José Lahuerta</i>	61
	Nicholas Nixon, la imatge sense compassió	10		En aquest petit moble dissenyat per Gaudí, es pot apreciar l'inesgotable capacitat creativa del genial arquitecte.	
BARCELONA ESTIL	La ciutat arbitrària <i>Sergio Vila-San-Juan</i>	15	QUADERN CENTRAL NÚM. 16 BARCELONA I LA PASSIÓ MODERNISTA	Les arrels culturals modernistes <i>Joan Lluís Marfany</i>	66
	L'hotel de la plaça Espanya: un edifici amb personalitat <i>Enric Sòria, Jordi Garcés</i>	20		El modernisme a Europa <i>Francesc Fontbona</i>	70
REPORTATGE	El rock d'aquells joves peluts <i>Lluís Crous</i>	29		Un llenguatge amb identitat pròpia <i>Oriol Bohigas</i>	74
	A la Barcelona dels seixanta hi van proliferar els grups de rock que combinaven les composicions pròpies amb temes anglosaxons.			La temptació de la matèria <i>Juan José Lahuerta</i>	78
INFORME	L'espectacle del consum <i>Felícia Esquinas</i>	37		El llegat de Puig i Cadafalch i de Domènech i Montaner <i>Xavier Güell</i>	
	Els aparadors són la millor targeta de presentació d'un establiment.			Els altres arquitectes modernistes <i>Lluís Cuspinera</i>	87
OPINIÓ	Un regal per al públic <i>Ferran Amat</i>	41		Arts aplicades i arquitectura: una relació innovadora <i>Teresa Navas</i>	91
LA METRÒPOLI	Reciclatge, la integració del residu al cicle de producció <i>Felícia Esquinas</i>	43		Els interiors del modernisme <i>Teresa M. Sala</i>	95
LA CIUTAT I L'HOME	L'hora del dinar: una pausa acorralada <i>J.J. Navarro Arisa</i>	49		Un període brillant per a la pintura catalana <i>Cristina Mendoza</i>	99
	L'agitada vida a les grans ciutats comporta canvis en els hàbits alimentaris.			L'escultura seduïda per les corbes <i>Mercè Doñate</i>	103
OPINIÓ	L'apetència quotidiana <i>Perico Pastor</i>	55		El modernisme, eix vertebrador del Museu d'Art Modern <i>F.M.</i>	106
				El valor artístic de les joies modernistes <i>Maria Teresa Guasch</i>	107

Editor: Ajuntament de Barcelona. Carrer Ciutat, núm. 9. 08002 Barcelona. Tel. 318 26 69. **Consell de redacció:** Pasqual Maragall, Lluís Armet, Ferran Mascarell, Raimon Martínez Fraile, Maria Aurèlia Capmany, Joaquim Horta, Oriol Bohigas, J.A. Benach, Rafael Pradas, Pep Subirós, Xavier Roig. **Direcció:** Joan-Anton Benach. **Coordinació editorial:** Carme Anfosso. **Redacció:** Ferran Salvador, Felícia Esquinas. Seccions fixes: José Martí Gómez, Josep Bigordà, Mingus B. Formentor, Joan de Déu Domènech, Maria Aurèlia Capmany, Josep Maria Carandell, Lluís Permanyer, Carles Prats, Màrius Carol, Josep Manuel Campillo. Col·laboradors: J.J. Navarro Arisa, Perico Pastor, Sergio Vila-San-Juan, Lluís Crous, Carmen Casas, Rosa Maria Malet, Enric Satué, Juan José Lahuerta, Antonio Aguilera, Eulàlia Ferrando. **Secretària:** Maria Birulés. **Fotografia:** Lluís Sans, Maria Birulés, Marta Campomanès, Miguel Raurich, Christian Maury, Jordi Belver, Jordi Gumí, Jacques Rutten, Anna Boyé, Lluís Casals, Ros Ribas. Reproduccions: Lluís Sans, Jacques Rutten, Gasull & Giral. Arxius: AHC, Arxiu Mas, Arxiu fotogràfic dels Museus de l'Ajuntament de Barcelona, Càtedra Gaudí. **Mapes i gràfics:** Laura Quesada. **Il·lustracions:** Montse Ginesta. **Correcció i traducció:** Esteve Farrés, Marc Rubió (català), Edgar Busquets (castellà), James Eddy (anglès). **Disseny:** Tone Høverstad, Loni Geest. **Maquetació:** Núria Lorente. **Edició:** Regidoria d'Edicions i Publicacions. **Muntatge, fotomecànica i fotocomposició:** Reprocolor Llovet. **Impressió:** Impremta Municipal. **Administració, subscripcions i publicitat:** Patronat Municipal Escola Massana. Hospital, 56. 08001 Barcelona. Tel. 242 20 00. **Distribució:** Itaca. Av. Fernández Márquez, s/n. 08930 Sant Adrià de Besòs (Barcelona). Tel. 381 73 11. **Dip. Legal:** B. 37.375/85. ISSN: 0214-6215.



Iconografia modernista: les lletres decorades <i>Pilar Vélez</i>	110
Literatura i modernisme <i>Jordi Castellanos</i>	113
Les bases d'un nou teatre <i>Enric Gallén</i>	118
L'obertura a Europa <i>Xosé Aviñoa</i>	122
L'impacte de l'arquitectura modernista a Barcelona <i>Albert García Espuche</i>	125

ENTREVISTA

Pere Gimferrer <i>José Bigordà, José Martí Gómez</i>	129
---	-----

RETRAT



Anna Lizaran. La complicitat amb els personatges <i>Carmen Casas</i>	135
Des d'una petita pastora fins a una complexa Maria Estuard, aquesta actriu ha interpretat infinitat de personatges.	

EMPRESES: LA TRADICIÓ



L'Hotel Oriente, per a amants de l'evocació <i>Màrius Carol</i>	139
Fundat fa 150 anys, l'Hotel Oriente va ser el primer establiment de luxe de la ciutat.	

LA CIUTAT LITERÀRIA



Italo Calvino: La solitud urbana de Floquet de Neu <i>Joan de Déu Domènech</i>	145
Italo Calvino va fer una reflexió sobre la solitud dels homes i les bèsties a les ciutats.	

PATRIMONI



El Cercle del Liceu, quinta essència del modernisme <i>Lluís Permanyer</i>	149
Aquesta entitat conserva uns acurats i exquisits salons modernistes.	

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	L'al·lusió al passat de Joseph Beuys <i>Rosa Maria Malet</i>	153
--------------------	---	-----

OCSA-OLIMPIADA CULTURAL



La Casa Barcelona 1992, un projecte de renovació cultural <i>Ferran Salvador</i>	155
---	-----

FIRA DE BARCELONA

Expoquímica: tot sobre la química i els plàstics <i>Ferran Salvador</i>	159
--	-----

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Ensenyament de qualitat a la Universitat Pompeu Fabra <i>Eulàlia Ferrando</i>	162
--	-----

BARCELONA'92



La Vila Olímpica, una ciutat dins de la ciutat <i>José Manuel Campillo</i>	164
---	-----

La Vila Olímpica, projectada com una petita ciutat, disposarà de tota mena de serveis.

BARCELONA PORT



Manuel Serra. Convertir l'objecte en subjecte <i>Antonio Aguilera</i>	167
--	-----

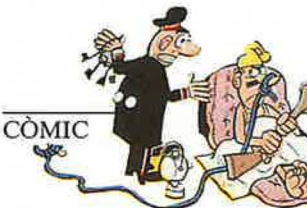
Aquest fotògraf rebutja el formalisme i el subjectivisme ingenu i investiga amb procediments avantguardistes.

AGENDA

Un dia d'agost a la Plaça Reial <i>Maria Aurèlia Capmany</i>	176
---	-----

L'Institut del Teatre, cada racó un escenari <i>José Maria Carandell</i>	178
---	-----

CÒMIC



Ibáñez. Els finals farcits de garrotades <i>Carles Prats</i>	180
---	-----

BARCELONA EN XIFRES

Recollida i tractament de residus urbans	182
--	-----

ENGLISH TEXT

185

Portada: *El petó perdut*, terracuita de Lambert Escaler (1874-1957), col·lecció particular. Disseny gràfic: Tone Høverstad, Loni Geest. Foto: Gassull & Giral.